

مطالعہ غالبؔ شرح اشعار غالبؔ

دیوان غالبؔ سے 40 اشعار کی شرح



جعفر علی خان اثر لکھنوی

PDF By : Ghulam Mustafa Daaim



مطالعہ غالبؔ شرح اشعار غالبؔ

دیوان غالبؔ سے 40 اشعار کی شرح



جعفر علی خان اثر لکھنوی

PDF By : Ghulam Mustafa Daaim



خاص اللہ کی رضا اور جذبہ خدمتِ خلق کے تحت کتب کی پی ڈی ایف فائلز بنائی جاتی ہیں۔
سی جی قسم کا کاروباری مفاد پیش نظر نہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔



PDF By : Chulam Mustafa Daaim Awan

for Fran

with lots of ♥

Sahya

31.01.2009

مُطالعة غالب

اشترکمنوی

دانش نخل مبین الدولہ پارک لکھنؤ

مطالعہ غالب

آثر لکھنوی — قیمت پندرہ

”یہ جعفر علی خاں صاحب آثر لکھنوی کی تصنیف ہے اور
دانش محل لکھنؤ نے بڑے سلیقہ اور اہتمام سے شائع کی جو
ابتداء میں مطالعہ غالب کے عنوان سے ایک چھوٹا سا
مقدمہ ہے اس کے بعد چالیس اُبجے ہوئے اشعار کی
شرح اپنے زاویہ نظر سے پیش کی ہے اور دیگر شارحین
سے اپنے اختلافات کی وجوہ بھی پیش کئے ہیں، آخر میں
مردجہ دیوان غالب اور نسخہ حمیدریہ کے منتخب اشعار
بھی شامل کر دیے ہیں۔“

۱۷ مارچ ۱۳۵۷ھ (مخلص تبصرہ منشور آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ)

دانش محل

اصناف الادب و کتابت لکھنؤ

اجملہ حقوق محفوظ ہیں

طبع دوم ————— نومبر ۱۹۵۶ء

قیمت ————— ایک روپیہ آٹھ آنے

ناشر

دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

طابع

سرفراز قومی پریس لکھنؤ

فہرست

صفحہ	نمبر	صفحہ	نمبر
۳۴	(۱۲۱)	۵	۱
۳۵	(۱۲۲)		۲
۳۶	(۱۲۳)	۱۷	(۱)
۳۷	(۱۲۴)	۱۸	(۲)
۳۸	(۱۲۵)	۲۰	(۳)
۳۹	(۱۲۶)	۲۲	(۴)
۴۰	(۱۲۷)	۲۳	(۵)
۴۱	(۱۲۸)	۲۶	(۶)
۴۲	(۱۲۹)	۲۸	(۷)
۴۳	(۱۳۰)	۲۹	(۸)
۴۴	(۱۳۱)	۳۰	(۹)
۴۵	(۱۳۲)	۳۱	(۱۰)
۴۶	(۱۳۳)	۳۲	(۱۱)

صفحہ	تعداد	صفحہ	تعداد
۶۹	۱۲۵	۶۰	۱۲۵
۷۰	۱۲۶	۶۱	۱۲۶
۷۱	۱۲۷	۶۲	۱۲۷
۷۲	۱۲۸	۶۳	۱۲۸
۷۳	۱۲۹	۶۴	۱۲۹
۷۴	۱۳۰	۶۵	۱۳۰
۷۵	۱۳۱	۶۶	۱۳۱
۷۶	۱۳۲	۶۷	۱۳۲
۷۷	۱۳۳	۶۸	۱۳۳
۷۸	۱۳۴	۶۹	۱۳۴
۷۹	۱۳۵	۷۰	۱۳۵
۸۰	۱۳۶	۷۱	۱۳۶
۸۱	۱۳۷	۷۲	۱۳۷
۸۲	۱۳۸	۷۳	۱۳۸
۸۳	۱۳۹	۷۴	۱۳۹
۸۴	۱۴۰	۷۵	۱۴۰
۸۵	۱۴۱	۷۶	۱۴۱
۸۶	۱۴۲	۷۷	۱۴۲
۸۷	۱۴۳	۷۸	۱۴۳
۸۸	۱۴۴	۷۹	۱۴۴
۸۹	۱۴۵	۸۰	۱۴۵
۹۰	۱۴۶	۸۱	۱۴۶
۹۱	۱۴۷	۸۲	۱۴۷
۹۲	۱۴۸	۸۳	۱۴۸
۹۳	۱۴۹	۸۴	۱۴۹
۹۴	۱۵۰	۸۵	۱۵۰
۹۵	۱۵۱	۸۶	۱۵۱
۹۶	۱۵۲	۸۷	۱۵۲
۹۷	۱۵۳	۸۸	۱۵۳
۹۸	۱۵۴	۸۹	۱۵۴
۹۹	۱۵۵	۹۰	۱۵۵
۱۰۰	۱۵۶	۹۱	۱۵۶

مطالعہ غالب

تخلیق شعری ایک مرکب عمل ہے جس میں جذبات کے اجزائے ترکیبی ادراک و تخیل سے مل جل کر صورت کر رہی ہوتے ہیں اسی میں تنوع و دل کشی کا راز ہے اور اسی کا کرشمہ ہے کہ جتنے بلند پایہ شاعر گزرے ہیں ان کے طرز بیان میں انفرادیت پائی جاتی ہے اسلوب میں ایک ایچ ایک انوکھا پن ہوتا ہے۔ گویا ان کے خیالات اپنے اظہار کو زبان کا سانچا بھی خود ہی وضع کرتے ہیں

اردو شعرا میں یہ انوکھا پن میر کے بعد خصوصیت سے کلام غالب میں ملتا ہے اتنا فرق ہے کہ میر کے یہاں زبان و بیان کی نگار و طے قائم رہتی ہے غالب کے یہاں بعض اوقات قوت ہو جاتی ہے۔ اس کا یہ سبب نہیں کہ غالب کے خیالات فلسفیانہ ہونے کے سبب دقیق و عجیبہ اور عام جامے سے ہٹ کر نظم جرتے ہیں لہذا فارسی کی کڑھب نقیض یا نامانوس ترکیب کا استعمال ناگزیر ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ فارسی میں جتنی دستگاہ غالب کو تھی میر کو نہ تھی۔ میر کا ایک دیوان فارسی بھی موجود ہے اور اس نے غالب سے کہیں زیادہ فلسفیانہ خیالات شعر کے قالب میں ڈھال دیے ہیں۔ ایک مضمون میں دونوں کے ایسے اشعار کا موازنہ کر چکا ہوں۔ اردو میں فارسی ترکیب کا منہج و سنگتہ و برجستہ استعمال

لے ملاحظہ ہو کلام غالب بر ایک نظر۔ آخر

میر کی استعدادِ علمی کا بین ثبوت ہے۔ اُس کا عربی کا مطالعہ غالب سے وسیع تر تھا۔ غالب کو عربی میں معمولی شہد بد بھی جیسا کہ اُن کے خطوط سے واضح ہوتا ہے اور ضروری الاظہار "اصلاح بین الذآین" ایسے غلط فقرے گڑھنے سے ثابت ہوتا ہے۔ میر کا شغل بیکاری، مطول خوانی تھا۔ دونوں کی افتاد مزاج اور حالات زندگی پر غور کر لے سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ میر میں خود فراموشی کا ملکہ تھا۔ وہ ہنگام فکر شعر بھول جاتا تھا کہ اُس کے سوا کوئی دوسرا بھی اُس کے آفریدگانِ نخیل کو دیکھے گا یا پرکھے گا۔ اکثر شعر کہتے وقت اُس کی محویت و استغراق کا یہ عالم ہوتا تھا کہ لوگ آتے تھے، بیٹھتے تھے اور اُلٹ کر چلے جاتے تھے لیکن وہ اُن کی طرف متوجہ نہ ہوتا تھا۔ کمرے سے ملحق پائیں باغ ہے اور وہ بے گانہ۔ لوگ کلام سننے کا تقاضا کرتے تھے اور وہ ڈال دیتا تھا۔ یہ بھی گوارا نہ تھا کہ اُس کی غزلیں گائی جائیں۔ اس کے برعکس غالب کو اپنا کلام سنانے کی ایسی دھن دیتی تھی کہ خالی کمرے کو شعر سنا رہے ہیں جہاں کچھ دیر بیشتر احباب کا مجمع تھا۔ سنانے کے علاوہ غزلیں خطوں میں نقل کر کے احباب کو بھیجتے تھے۔

دونوں شاعروں میں یہ فرق بھی ہے کہ میر رومانوی (ROMANTIC) شاعر تھا غالب کلاسیکسٹ (CLASSICIST) میر کی شاعری میں شخصیت (PERSONALITY) جھلکتی ہے غالب کی شاعری کردار (CHARACTER) کی آئینہ دار ہے۔ غالب کی شاعری وہ ہے جس کو ڈرائڈن (DRYDEN) IMAGINATIVE POETRY OR WIT- سے تعبیر کرتا ہے جس میں جذبات کا تیناؤ نہیں ہوتا بلکہ غور و فکر سے وجود میں آتی ہے۔ خود غالب کہ اعتراف ہے کہ بچپن برس کی عمر تک خیالی مضامین بانڈھا کئے میر کی شاعری وجدان کی سرکردگی میں جذبات و اردات کی مصوری ہے۔ غالب کو یہ کاوش رہتی تھی کہ اسلوبِ ادب میں حدت و ندرت پیدا کریں تاکہ اپنے ہم عصر شعرا میں

ممتازی نہ رہیں بلکہ ان پر سبقت لے جائیں۔ نفعیات کے ماہر جانتے ہیں کہ بے ساختگی اور احسانِ انانہ میں میر ہے۔ جہاں لالہ صحرائی میں رنگ بھرنے کی کوشش کی اس کی تندی روحانی و ذہنی کا خون ہوا۔ یہ دھیان رہے کہ شعر کہنے کے بعد اس کی نوک پائنت ست کرنا بالکل مختلف عمل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلام تیر میں تراکیب و معانی شیر و شکر ہیں اور کلام غالب میں تراکیب معانی پر چھائی ہوئی ہیں۔ کلام غالب میں پہلے ترکیب پر نظر پڑتی ہے پھر مطلب کی طرف ذہن جھکتا ہے۔ میر کے مطالعہ میں عمل اس کے برعکس ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ گفتگو دونوں کے ایسے کلام سے ہے جس میں فارسی تراکیب کا اشتمال ہے۔ غالب ایک حد تک اپنی انفرادیت نمایاں کرنے میں کامیاب ہوئے اور ان کا یہ دعویٰ

میں اور بھی دنیا میں مخمور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

جہاں تک ان کے معاصرین کا تعلق ہے بالکل درست ہے کیونکہ لوگوں کی پسند اور طبائع کا عام رجحان اس طرف تھا کہ شعر شرح کا محتاج نہ ہو بلکہ بڑھنے ہی دل میں اثر جائے اور موجب کیف و انبساط ہو۔ اور ان حالات میں غالب کی طبیعت دقت پسندی اور مضمون آفرینی کی طرف مائل تھی۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ یہ راستہ دیرہ و دالستہ بدرجہ مجبوری اختیار کیا تھا۔ کیونکہ ان کے حریفوں میں ذوقِ زبان و محاورہ و وز مرو کا بادشاہ مانا جاتا تھا۔ ادھر کلام کی گرمی، بندش کی چستی، معاملہ نگاری و ادب بندی میں ہومن کا طوطی بول رہا تھا۔ غالب کی غیور طبیعت پامال نہیں اختیار کرنے سے ابا کر لی تھی اور شاید تحت اشعار میں یہ احساس بھی کھٹک رہا تھا کہ ان حریفوں کو انہیں کے میدان میں شکست دینا کالجے دار و انفرادیت پسندی اور فاکرسی کی مہارت و عمارت سے یہ سوچا یا کہ نہ صرف غیر معروف و بیچ در بیچ

تشبیہات و استعارات ہی استعمال لئے جائیں بلکہ شعر کو مشکل بنانے کی ہر ممکن تدبیر اختیار کی جائے۔ اُن کے خطوط سے اس ذہنیت پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک شعر اس طرح موزوں کیا۔
 لیتا نہ اگر دل تمہیں دیتا کوئی دم چین کرتا جو نہ مڑا کوئی دن آہ و فغاں اور
 کسی نے مطلب پوچھا تو فرمایا:

یہ بہت لطیف تقریر ہے۔ لیتا کو نہ بطن چین سے، کرتا مربوط ہے آہ و فغاں سے۔

عربی میں تعقید لفظی و معنوی دونوں معصوب ہیں، فارسی میں تعقید معنوی عیب اور

تعقید لفظی جائز بلکہ فصیح و طبع۔ ریختہ تقلید ہے فارسی کی، اصل معنی مصرعین یہ کہ اگر دل تمہیں

نہ دیتا تو کوئی دم چین لیتا۔ نہ مڑا تو کوئی دن آہ و فغاں کرتا۔

یہ مطلب شعر کو اس طرح موزوں کرنے سے صاف ہو جاتا ہے

دیتا نہ اگر دل تمہیں لیتا کوئی دم چین مڑتا نہ کوئی دن آہ و فغاں اور

مگر نہیں تعقید کو حسن سمجھ کر اور تعقید معنوی کو تعقید لفظی کہہ کر شعر کو بیکراہ سام و اغلاق بنا دیتے ہیں۔

شاید یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اگر تعقید لفظی شعر کے مفہوم تک ذہن کی رسائی میں

سہرا ہو تو لفظی سے گزر کر معنوی ہو جاتی ہے۔ اسی اسٹ پھر نے اُن کے نہ معلوم کتنے اشعار

کو مٹایا چیتان بنا دیا ہے اور شارحین کو خوب خوب جودت طبع دکھانے، قیاس آرائی کرنے

اور حلق بننے یا بنانے کا موقع ملا ہے۔

اس جذبہ طرازی کا یہ نتیجہ ہوا کہ اُن کی زندگی ہی میں ان کے اشعار کا مضمون اڑا یا

جاتا تھا، کوئی کہتا تھا کہ ابھی شعر کہا ہے معنی بعد کو پتا نہیں گئے، کوئی کچھ کہتا تھا، کوئی کچھ

حکیم آغا جان عیش لے تو ہر سر مشاعرہ اُن کے منہ پر یہ قطعہ پڑھ دیا:

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھے
 کلام میسر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
 بعض اوقات تو حضرت غالب اپنا کہا خود بھی نہیں سمجھتے تھے۔ اس کے باوجود غالب
 نے اپنے دل کو طرح طرح سے سمجھایا ہے مثلاً۔

آگہی دام تشبیر کس قدر چاہے بچھائے مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا
 انجام کار جل کر کہا:

نہ ستاکش کی تمتانہ صلے کی خواہش گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہی
 اور ذوق کو غضبناک ہو کر یہ لوں مخاطب کیا:

فارسی ہیں تا بہینی نقشہائے رنگ رنگ بگہرا از مجموعہ اردو کہ بے رنگ نیست
 راست می گویم من و از راست سز نتوان کشید ہرچہ در گفتار فخر تست آں ننگ نیست

مجھے اپنا ایک واقعہ یاد آگیا۔ ایک صاحب کو یہ زعم تھا کہ بلیئرڈ (BILLIARDS)
 کے بہترین کھلاڑی ہیں، سو اتفاق کہ مجھ سے کسی گیم (GAME) متواتر ہار گئے۔ میز، روشنی
 اور گیندوں کو الزام دینے کے بعد فرمایا کہ آپ پولو (POLO) بھی کھیلتے ہیں میں نے نفی
 میں جواب دیا، ارشاد ہوا کہ اگر کھیلتے ہوتے تو ہمارا آپ کا مقابلہ ہوتا۔

غالب کی عجوبہ و نہایت کا سبب تلاش کرنے کہیں دور نہیں جانا ہے۔ خاندانی
 روایات و وجاہت نے ذاتی لیاقت و صلاحیت اور شاعری سے نظری مناسب
 مل جل کر اور سب سے زیادہ ان کے غرہ فارسی وانی نے شاعری کے معاملہ میں ان کو خود پسند
 خود ستا بنا دیا تھا۔ گو انسان کی حیثیت سے حق پر فانی، مودت و مروت، خوش مزاجی، دوست
 پرستی اور بذلہ سخی کے صفات ان میں بدرجہ اتم موجود تھے، تاہم العوام کا لالچہ بھراں کا

عقیدہ راسخ تھا۔ ذیل کی حکایت مزاح کے شمول سے قطع نظر اُن کے کردار کا آئینہ ہے حکم لگایا تھا کہ فلاں سال کے اندر مرجاؤں گا۔ جب ایسا وقوع پذیر نہ ہوا تو دوستوں نے پیشین گوئی غلط ثابت ہونے پر مبارکباد دی جواب دیا حکم غلط نہ تھا مگر چونکہ اس سال بابلے عامۃ الخلق کا ستھراؤ کر دیا میری غیرت نے گوارا نہ کیا کہ اس ہڑ بونگ میں شریک ہوں۔ ایسا بندہ ہی کا ضبط تھا جس نے اردو میں طرز تبدیل کو منتقل کرنے کی طرف مائل کیا۔ چنانچہ فخریہ کہتے ہیں ۵

طرز تبدیل میں ریختہ کتنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

اس رنگ کے اشعار خاصی تعداد میں اُن کے منتخب کلام میں موجود ہیں، ان کا یہ فرمانا کہ دس پانچ رہنے دے حقیقت کے خلاف ہے نسخہ حمید یہ تو ایسے اشعار سے بٹا پڑا ہے تبدیل سے دل اُوب گیا تو دگر اساتذہ فارسی نظیری، طہوری، جلال، اسیر وغیرہ کی طرف توجہ مبذول کی اور بعض اوقات تو ایسا ہوا کہ رومی اُن کے مصرعے یا پورے پورے شعر بادی تغیر ترجمہ ہو کر اُن کے کلام میں داخل ہو گئے۔ اس کی متعدد مثالیں شعر المند نیز آدکس کے مضامین میں درج ہیں، اُن کے علاوہ اور بھی ہیں۔ اس امر کی طرف اشارہ کر لے سے غالب کی منقصدت مد نظر نہیں بلکہ یہ دکھانا ہے کہ جس طرح فارسی میں شیخ علی حزمی کے خندہ زیر لبی نے ان کی بے راہ روی کو ان کی نظر کے سامنے جلوہ گر کر دیا۔ غالب اعلیٰ کے زہنگاہ اور عرفی شیرازی کی برق چشم نے ہر زہ گردی کا مادہ جلا دیا، طہوری نے اپنی سرگرمی گیرانی نفس سے باز رہ کر توجہ سرفراز اور راویا محمد علی نظیری نے لا اپالی پن کا خاتمہ کر دیا اور اس گروہ فرشتہ شکوہ نے ان کے کلک و خاص کو تندر و خرام میں موشیقا رچو میں طاؤس اور پرواز میں عنقا بنا دیا انجام کار اردو میں بھی ایک حضور راہ مل گیا اور وہ

میر تھا جہاں تک اردو کا تعلق ہے طرزِ بیدل سے تائب مہمنے کے بعد حضرت غالب ناسخ لکھنوی کے متبع ہر مائل ہو گئے تھے۔ غالب ہی پر کیا موقوف ہے دہلی کے عام شعراء مع مومن خفیہ و ذوقِ ناسخ کا پورا مانے ہوئے تھے "یادگار غالب" کے علاوہ دیگر تذکروں میں درج ہے کہ مومن اور غالب دونوں نے ناسخی رنگ اختیار کرنے کی کوشش کی مگر شکر ہے کہ ناکام رہے۔ دیکھا جائے تو ناسخ کے رنگ کے اشعار اس دور کے شعراء دہلی کے کلام میں بکھرے ہوئے ہیں۔ خفیہ نے اپنے تذکرہ گلشن بے خار میں ناسخ کی تعریف کے پل باندھ دئے ہیں۔

اگر فارسی میں عرفی و نظیری و ظہوری وغیرہ نے غالب کی دست گیری کی اور راست پر لگایا تو اردو میں یہی فرض میر نے ادا کیا جس کے وہ خود بھی معترف ہیں۔
 غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
 نسخہ حمید یہ میں یہ شعر ہے۔

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب جس کا دیوان کم از گلشنِ کشمیر نہیں
 تذکروں کے علاوہ خود غالب کے خطوط پڑھئے۔ میر کے اشعار قلم برداشتہ لکھتے چلے جاتے ہیں
 اس کے کلام کا انتخاب کیا تھا اور یہ کام گہرے اور مسلسل مطالعہ کے بغیر سرانجام نہیں پاتا۔
 دونوں کے چند اشعار پہلو پہلو درج کئے جاتے ہیں جس سے اندازہ ہوگا کہ غالب میر سے
 کس درجہ متاثر تھے۔

میر

غالب

ہوتا ہے یاں جہاں میں ہر روز و شب تماشا
 دیکھو جو خوب تو ہے دنیا عجب تماشا

باز بچہ اطفالی ہے دنیا مرے آگے
 رہتا ہے شب روز تماشا مرے آگے

غالب

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

کچھ ہمساری خبر نہیں آتی

یہ وہ جس قدر ذلت ہم پلی میں ٹالیں گے

بارے آشنا نکلا ان کا پاسباں اپنا

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار

سحر اگر تنگی چشم سود تھا

قیامت ہے کہ ہر دے مدنی کا ہم سفر غالب

وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتے ہیں

سیری آواز اگر نہیں آتی

وائے گر میرا تما انصاف محشر میں نہ ہو

اب ملک تو یہ توجہ ہے کہ واں ہو جلسے گا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈوبیا بھگو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

لحافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

یمن زنگار ہے آئینہ باد ہمساری کا

میر

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو

دیر سے انتظار ہے اپنا

ذیل اس کی گلی میں ہیں تو ہیں آزر دگی کیسی

کہ بخش تو وہاں ہر سے جہاں ہوا اعتبار اپنا

قصہ طریق عشق کیا سب نے بعد میں

لیکن ہوا نہ ایک بھی اس وہ لور دسا

حشق ان کہ ہے جو یار کو اپنے دم رفق

کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے

میں جھول لاکھا کہ یہ آواز

اسی خانہ خراب کی سی ہے

اب پھر بار اس کا محشر میں ماجرا ہے

دیکھیں تو اس جگہ کیا انصاف وادگر ہے

مری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک

میں نقش پا کی طرح پائمال اپنا ہوں

آدم نما کی سے عالم کہ جلد ہے دور

آئینہ تھا تو گرفتار بل دیدار نہ تھا

ایسے اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہے چند بطور نمونہ درج کر دئے گئے عا شا اس بحث

کا یہ مقصد نہیں کہ غالب کی شاعرانہ عظمت کو حد سے پہنچے یا سرقہ کا شہم ٹھہرے بلکہ صرف یہ دکھایا

ہے کہ تیر کے اسایب بیان اور موضوعات سخن ذہن میں رچ گئے تھے اور طبیعت ان رستوں پر گامزن ہونے لگی تھی جو میر طے کر چکا تھا یہ غلط فہمی بھی پیدا نہ ہو کہ میری نظر میں غالب کی کائنات کچھ ہمیں بلکہ جو کچھ ہے مانگے مانگے کا سامان ہے لا والشر خود غالب میں طبیعت میں غضب کی پیدا تھی اور اُس لے اردو میں بھی ایسے ایسے شعر کہے ہیں جو بڑے سے بڑے فارسی شاعر کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں اُس کے اس دعوے میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ۔

جو یہ کہے کہ رنجیت کیونکہ ہوا رشک فارسی گفتہ غالب ایک بار بڑھکے اُسے سنا کہ یوں مدعا کلام کی نا ہمواری دکھانا اور اُس کے وجود بیان کرنا تھا۔ درنہ غالب نے اردو میں بھی عرفی نظیر می وغیرہ کی ٹکر کے شعر کہے ہیں اور اسی جوش و خروش و آب و تاب کے ساتھ اُس کی پختہ مشقی کے کلام میں وہی درد و خستگی، وہی سوز و گداز، وہی سادگی و ہر کاری ہے جو تیر کا طرہ اقیاز ہے تاہم خود اس کی انفرادیت قائم ہے۔

میں نے مضمون شروع کیا تھا غالب کا انداز بیان دکھانے یا اُس کے فن سے گفتگو کرنے کی لیکن اپنی دھن میں نہ سلیم کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

اُردو میں جہاں تک غزلیہ شاعری کا تعلق ہے فن کا مفہوم طرزِ ادا و اسلوب بیان تک محدود ہے کیا کہا کہ اس قدر اہمیت نہیں دی جاتی جتنی کہ "کس طرح کہا" کو۔ اسلوبِ مبالغے بے زبان کا انداز فن کی نمود اور خمی بکا انحصار زبان کی صفائی، سلاست، محاورہ و روزمرہ کے بر محل و برجستہ استعمال، خوبصورت و خوش آہنگ تراکیب، بندش کی چستی، دل پزیر و دلست الفاظ پر سمجھا جاتا تھا خیال کو چنداں اہمیت نہیں دی جاتی تھی، نہ اس شاعری کو وسیع سمجھا جاتا تھا جو دل کے بجائے دماغ کو اپیل کرے ایسی شاعری کو "لٹھے گھمانے" سے

تجیر کیا جاتا تھا یہی وجہ ہے شعراء اور ان کی شاعری کی تقسیم خیالات کی طرف کی وندرت
 لغافت یا رفعت کی بنا پر نہیں بلکہ اس کا معیار چند سربراہ وودہ شعرا کا طرز ہے۔ یہ شاعر تبر
 سواد، انشاء، غالب، مومن، آتش و ناسخ ہیں۔ جہاں کلام میں سادگی اور صفائی پائی میر سے
 منسوب کر دیا۔ الفاظ میں جزالت اور دھوم دھام دیکھی سودا کا رنگ کھدیا۔ شگفتگی اور ہلکے پھلکے
 تشبیہات و استعارات دیکھے یا چو چلا ملا انشاء یا دیا۔ فارسی تراکیب کی بہتات ہوئی تو
 غالب کا دھوکا ہوا، طرز ادا میں تیکھا پن اور معشوق سے علی کشی دیکھی تو مومن بول اٹھا، زبان
 کے چٹخارے کے ساتھ ٹھہراؤ، ٹھہراؤ میں گرمی، گرمی میں بانگیں، بانگیں میں جاذبیت محسوس
 ہوئی تو آتش کو حصیر فقر و قناعت پر مضمین لگاتے سن لیا۔ بعد از قیاس باتیں، پاد ہو
 خیالات بھاری بھر کم چلے اور پے تلے فقرے ہوئے تو ناسخ کو مکدر ہلاتے اور ہٹکیں لگاتے دیکھ لیا۔
 میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اردو میں کیا لحاظ ہیئت اور کیا لحاظ معنی صرف دو صاحب
 طرز شاعر ہوئے تیر اور انشاء صرف انشاء ایک مخصوص دائرے میں جداگانہ رنگ کا مالک
 ہے، باقی جتنے شاعر ہیں وہ سب میر میں سمائے ہوئے ہیں اور جو رنگ جس سے منسوب
 کیا جاتا ہے وہ چوکھے سے چوکھا میر کے یہاں موجود ہے۔ دوسرے شاعروں کے
 ہر رنگ اشعار اس کے کلام سے پیش کرنا اس مضمون سے غیر متعلق ہے۔ صرف ایسی مثالیں
 پیش کی جاتی ہیں جو وار ووی میں یاد آگئیں جن سے کلام غالب مماثل ہیں۔

حریت بے جگہ ہے صبر ورنہ کل کی صحبت میں	نیا زونا زکا جھگڑا کرتا تھا ایک جرات کا
یک بیاباں بزرگ صورت جس	مجھ پہ ہے بے کسی و تنہائی
ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا	پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم	یک شعلہ برق خرمین صد کوہ طور تھا

کچھ نہ دیکھا پھر بجز یک شعلہ برتیج و تاب
جب ناموس جنوں گردن بندھا ہے تب کیر
نخیر کا عشق میں افراط صید سے
جو ہے سو مست بادہ وہم و خیال ہو
اشک کی لغزش متانہ پہ مت کیجیو نظر
ایک پروا کو بھی نصرت صبا نہیں
غم فراق ہے دنبال گرد عیش وصال
دلِ عشق کا ہمیشہ حریف نہ رہنا
اس وقت ہے دعا و اجابت کا اصل میر
فتنہ در سربتانِ حشر خرام
وہ فارسی تراکیب مثلاً کا و کا و، شیشہ بازی، سادہ و پُرکار، ستم ظریف وغیرہ غالب جن کے
مخترع سمجھے جاتے ہیں سب تیر کے یہاں موجود ہیں۔

کا و کا و مزہ یار و دل ناز و نزار گتھ گئے ایسے شتابی کہ چھڑا یا نہ گیا

ہے یار کیا ہی اپنا پُرکار و سادہ سادہ

اس کی ستم ظریفی کس کے تئیں دکھاؤں

شیشہ بازی تو ذرا دیکھنے آ آ نکھوں کی ہر پلک پر مرے اشکوں سے رواں ہے شیشہ
میں انشا کو دوسرا صاحب طرز شاعر اس لئے مانتا ہوں کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے
اردو میں فنیسی (FANCY) یعنی نازک اور لطیف تشبیہوں اور استعاروں کا اضافہ کیا
اس سے پیشتر تخیل اور محض تخیل (IMAGINATION) کا رفرمانھی۔ مندرجہ ذیل

رنگ کے اشعار اُس سے پیشتر کے یا اُس کے ہم عصر شاعروں کے کلام میں آپ نہ پائیں گے۔
صرف چند نمونے:

غنچہ گل کی صبا گود بھری جاتی ہے	اک بڑی آتی ہے اور ایک بڑی جاتی ہے
غش نسیم سحری ہے مجھ پر	میں نسیم سحری پر غش ہوں
تجھ سی نازک بڑی کو چاہتے ہے	صرف پھولوں کے ہار کا جھولا
نکلت گل کے جھولنے کے لئے	ہے نسیم ہمار کا جھولا
انکھریاں سرخ ہو گئیں چٹ سے	دیکھ لیجئے کمال بوسے کا
رگ کے برف میں ساقی صراحی مے لا	جل کی آگ بجھے جس سے جلد دوشے لا

(اور غیر متعلق اسی)

گرا جو ہاتھ سے فریاد کے کہیں تبشہ درون کوہ سے نکلی صدائے داویلا

ہندی ملیحات کا استعمال بھی اُس نے بافراط کیا ہے۔ اُس سے پیشتر ایسے اشعار غزل میں غالب نظر آتے ہیں جن کو اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ غالب کو اگر کسی نہج سے صاحب طرز کہا جاسکتا ہے تو بیدل کے ہمزنگ اشعار کی بنا پر لیکن اس طرز پر ان کی شاعرانہ عظمت کا انحصار نہیں بلکہ اسی اُن کو مطعون کیا۔ اردو میں اُس کی اچھوت نہیں۔ اگر خوش نما اور عام فہم فارسی تراکیب کو لیجئے تو اس میدان میں بھی تیر اُن سے کہیں آگے ہے اور شاید مومن سے بھی گور دے۔ رہ گئے مٹا اور سادہ اشعار جو فصاحت کی جان ہیں اور بجا طور پر سہل متنع کی تعریف میں آتے ہیں تو یہ تیر کی خاص قلمرو ہے تاہم غالب کی شاعرانہ عظمت سے انکار کرنا کفر کا مراد ہے کیونکہ اس کا چیدہ کلام صوری اور معنوی ہر حیثیت سے مجموعہ ہے ان تمام خوبیوں کا جو باشتنائے تیر اردو کے مشاعر میں فردا فردا پائی جاتی ہیں۔ علاوہ بریں اُس کے بیشتر عمدہ اشعار

اور بعض مصرعوں میں اشاریت اس قدر عامۃ الورد ہے کہ ہر شخص کہتا ہے :-

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

ایسے اشعار ضرب الامثال بن کر جزو زبان ہو گئے ہیں نیز صنعت تصحیح اور برابر کے مقابل مصرعے جتنے غالب کے یہاں ملتے ہیں اُردو کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتے۔

یہ صنعت فارسی میں عام ہے مگر اُردو میں کامیابی سے نہا بننے کا سہرا غالب کے سب سے مثلاً

نام کو میرے ہے وہ دکھ کہ کسی کو نہ ملا کام میں میرے ہے وہ فتنہ کہ بہرہ نہ ہوا

یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں یہ کا فر فتنہ طاقت ربا کیا

دوسرے مصرع کا ہر لفظ یا فقرہ علی الترتیب پہلے مصرع کے ہر لفظ یا فقرے سے متوازن ہے۔ پہلے شعر میں نام اور کام دوسرے میں صبر آزما اور طاقت ربا ہم قافیہ ہیں۔

تاکہ ہولنگا کے میں بھی شہیدوں میں شامل ہو جاؤں غالب کے بعض اشعار کے جو مطالب سمجھا ہوں عرض کرتا ہوں۔

(۱)

ہے بزمِ بتاں سے سخن آذر وہ لبوں سے تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے
شاعرین نے دو مطلب بیان کئے ہیں۔ اول یہ کہ خوشامد طلب معشوقوں سے ہم ایسے
تنگ آئے ہیں کہ سخن لبوں سے آذر وہ ہو گیا ہے گویا اُن کی محفل میں بات چیت کرنے کو
بھی ہمارا جی نہیں چاہتا۔

دوم یہ کہ محفلِ معشوق میں سخن لبوں سے رُٹھ گیا ہے اور چاہتا ہے کہ میں اس کی
خوشامد کروں تو لب تک آئے۔ گویا زعبِ حسن سے معشوق کے سامنے بات بھی منہ سے
نہیں نکلتی۔

میسری گزارش : بھلا یہ کون سی بات ہوئی آپ خوشامد طلب معشوقوں کی مصل میں جاتے بھی ہیں تاہم ان سے اسی وجہ سے بیزار میں اور خوشامد کرنا گوارا نہیں حالانکہ ایسی صورت میں خوشی کی انتہاء ہونی چاہیے۔ اسے صاحب خوشامد کے دریا بہا دیجئے اور بقول داغ۔

باتوں باتوں میں پرچا لیجئے

دوسرے مفہوم کا تناقض یہی ہے معشوق کے سامنے رعب حسن سے زبان نہیں کھلتی اس وجہ سے سخن لبوں سے خفا ہو گیا ہے اور اس کا متوقع ہے کہ آپ مناہیں اور خوشا کریں تو دوبارہ لبوں سے مانوس و مربوط ہوا اور رعب حسن کی مطلق پروا نہ کرے۔

اب میں شعر کا جو مطلب سمجھا ہوں عرض کرتا ہوں، لفظیت کے معنی ہیں ایک تو معشوق دوسرے خاموش غالب نے ان دونوں معنوں کو ذہن میں رکھ کر مضمون پیدا کیا ہے۔ چونکہ بہت خاموش رہتے ہیں اور اسی میں اپنا وقار سمجھتے ہیں لہذا ان کی خوشامد کا بہترین طریقہ یہی ہے اور ان کی خوشنودی اسی میں متصور ہے کہ ان کے سامنے خاموش بیٹھے رہتے اور بقولے ”خاموشی از شنائے تو حد ثلثے تو بہر کاء بند ہو جئے۔ اُدھر عشق ہم کلام ہونے، چاہلوسی کرنے اور عرض نیاز و شرح ارزد کا متمنی شوق تقاضائے گفتار کرتا ہو مگر بتوں کی مرضی کہ لب آشنائے تکلم نہ ہو ہنہیں گھنگھنیاں بھرے بیٹھے رہو، کیا شوخی ہے سادگی میں کس قدر برکاری و ستم ظریفی ہے، غالب اکتا کر چیخ اٹھتے ہیں کہ ہائے ایسے خوشامد طلب معشوق جو خاموشی کے سوا اور کوئی طریق خوشامد پسند نہ کریں اور اس طرح عاشق کو تڑپائیں ترسائیں۔

(۲)

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے

قول بخار حین : ذرہ ایک بے جان چیز ہے لیکن جب آفتاب کا بدلتا ہوا پرتا ہے
 اُس میں جان پڑ جاتی ہے چنانچہ سورج کی روشنی میں لاتعداد ذرات ہمیں حرکت کرتے
 ہوئے دکھائی دیتے ہیں بالکل اسی طرح تیرے ذوق کی بدولت کائنات میں جان پڑ گئی ہے
 اور وہ متعاضدے فطرت ذرات کے مانند تیری طرف دوڑ رہی ہے گویا کائنات کی حیات
 تیرے ہر کوسے سے ہے۔

ہے تجلی تری سامان وجود ذرہ بے بد تو خورشید نہیں
 میں الفاظ ذرہ اور جان کی بلاغت کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ غالب نے ذرہ بصیغہ
 واحد استعمال کیا ہر چند ذروں جمع انظم ہو سکتا تھا اور بادی النظر میں وہی مناسب ہوتا
 ذروں میں جان ہے۔ بات یہ ہے کہ ذرہ بصیغہ واحد لانے سے معنویت میں مہتمم بالشان اغماض
 ہوا۔ ذات بحث ایسی عظیم و ماحدود و بسیط ہے کہ جہاں کائنات تمام موجودات ارض و سما کا مجموعہ
 اُس کے مقابلہ میں ایک ذرہ بے مقدار سے زیادہ نہیں۔ ذروں کہنے سے اس مفہوم کا استفادہ
 نہ ہوتا۔

اب لفظ جان کی طبعی اشاریت پر غور کیجئے۔ ذات باری قادر و توانا و حی و قیوم ہے
 اسی کے ارادے کے تابع ہر چیز میں جاندار ہو کہ بے جان توانائی کی ایک ہر دوڑی ہوئی ہے
 ہر شے کی ایک منزل ہے اور وہ اُس منزل کی طرف گرم سفر ہے کیا یہی مسئلہ ارتقا کا خلا
 نہیں ہے کیا یہی برگساں (BERGSON) کے فلسفے کا لب لباب نہیں ہے :

THERE IS A VITAL SERGE RUNNING THROUGH
 THE UNIVERSE

کیا اسی میں ATOMIC اور DYNAMIC اور STIATIC THEORIES بند نہیں

ہیں ؛ بظاہر دو معمولی لفظ ڈرہ اور جان ہیں جو شعر میں آئے ہیں مگر اس طرف لگی سے کہ خیال کی جولانی کے لئے ایک حشر زار پیش کر دیتے ہیں۔

(۳)

میں عدم سے بھی بدے ہوں و نہ غافل بارہا میری آہ آتشیں سے بال عنقا جل گیا
اس شعر کے مطالب بیان کرنے میں حضرات خارجین پانچ جتھوں میں تقسیم ہو گئے ہیں
ایک کہتا ہے کہ اے غافل میں عدم کی منزل سے آگے نکل گیا ہوں۔ جب میرا مقام عدم
میں تھا تو جب وہاں میں نے آہ آتشیں کھینچی تو اس کی آگ سے عنقا کے ہر جل گئے شعر میں
نورنی یہ ہے عنقا ایک معدوم پرندہ ہے گویا وہ مقام عدم میں رہتا ہے۔ شاعر کہتا ہے
کہ جب میں اُس مقام میں تھا تو میری آہ آتشیں سے عنقا کے ہر جل جاتے تھے یعنی فنا
فی عدم ہو جانے پر بھی میری آہ میں اس قدر گرمی تھی۔ دوسرا کہتا ہے کہ اپنی نیستی کے
بیان میں مبالغہ کیا ہے۔ تیسرا کہتا ہے کہ پہلے میری آہ کا اثر یہ تھا کہ اس سے بال عنقا
جلتا تھا اور اب تو بال عنقا بھی نہیں جلتا گویا پہلے اتنی تاثیر تھی تو اب وہ بھی نہ رہی
اور میری بے اثری، بے ثباتی اور نیستی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ عدم سے بھی گزری
ہے یا جب عدم میں تھا تو میری آہ آتشیں سے بال عنقا جلتا تھا اور بال عنقا جلنا یا الفاظ
دیگر یہ کہ آہ آتشیں میں کوئی تاثیر نہ تھی یہ جو کہتا ہے کہ میں نے ابتداء سے تعلیم فنا میں
شہرت عنقا کو مٹا دیا تھا جن کو معدوم ہونے کی ایک سب سے زیادہ قوی دلیل
سمجھا جاتا ہے۔ غافل سے وہ لوگ مراد ہیں جو ترقیات انسانی کو نہیں سمجھ سکتے۔
پانچویں کا قول ہے کہ یہ کہنے سے کہ میں عدم سے بھی باہر ہوں یہ حاصل ہوتا ہے کہ
میں نہ موجود ہوں نہ معدوم ہوں اور فیضین مجھ سے مرتفع ہیں۔ شاید ایسے ہی اشعار

پردہ دے کہا کرتے تھے کہ غالب بے معنی شعر کہتے ہیں۔

میں جو کچھ سمجھا ہوں عرض کرتا ہوں۔ عدم ایک اضافی کلمہ RELATIVE TERM ہے، وجود کا مقابل یا لفظی وجود یعنی جو چیز پردہ عدم میں ہے۔ اُس کے وجود میں آنے کا امکان ہے۔ اسی طرح جو چیز موجود ہے اُس کا معدوم ہو جانا ممکن ہے حاصل یہ ہوا کہ ہستی و عدم دونوں اعتباری ہیں۔ عدم سے پرے (باہر) ہو جانے کے بعد اس تقابلی تضاد و تعین ہستی و عدم سے نجات ہو گئی، اس اضافیت (ہستہ ذہنیست سے نسبت کا خاتمہ ہو گیا۔ اب نہ مجھ پر عدم کا حکم لگایا جاسکتا ہے نہ وجود کا، ہر قید و بند سے آزاد ہو گیا۔

عنقا ایک فرضی طاہر ہے جو معدوم محض ہے مگر برائے تصور ذہنی موجود سمجھا جاتا

ہے۔ بقول دوسرے

آواز وہی جہاں میں ہمارا سا کرو عنقا کی طرح ذہنیست ہے اپنی بنام یاں
غالب کہتے ہیں کہ مجھے فنا کے کامل حاصل ہو گئی ہے، ایسی فنا جو ازلے عدم ہے جس کو
ہستی سے کوئی علاقہ نہیں جس میں ہستی کی طرف مراجعت کا کوئی امکان نہیں جب تک عدم
کی اضافی منزل میں تھا۔ ایسے عدم میں جس میں ہستی کے نقوش قبول کرنے کی صلاحیت تھی،
اس وقت بھی بقیضِ عشق میری آہ میں آہی تاثر تھی کہ بار بار بال عنقا جلا دیا اس کو ہستی کی طرف
پر واز کرنے سے محروم کر دیا۔ اب اُس منزل میں ہوں جو ہستی و عدم کے اطلاق سے بری ہو یعنی فنا
نی اللہ ہو گیا۔ یہ مرتبہ بھی حاصل ہو سکتا ہے کہ ذاتِ مطلق سے دوری کا احساس اتنا شدید ہو کہ اس کے
مانحت منزل عدم میں بھی آہ کی ہائے تو ہستی کی طرف رجعت کے تصور کو یک لخت فنا کر دے۔
اسی کو بال عنقا جلنے سے استعارہ کیا ہے۔ فنا اور فنا یا فنا فی الذات۔ جز کا کل سے نقطہ
کا دریا سے واصل ہو جانا یہی تصوف سرے اور یہی شاعرانہ تفلسف۔

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے حورانِ خلد میں تیری صورت گر ملے
 قولِ شاعرین: تسکینِ قلب اسی طرح ہو سکتی ہے کہ تول جائے اور ذوقِ نظر سے یہ
 مطلب ہے کہ تو نہیں تو تیرا ہم شکل مل جائے اور اس کو دیکھ کر ہمارا ذوقِ نظر پورا ہو جائے
 تو ہم تسکینِ قلب کا ماتم نہ کریں اور اسی پر قناعت کر لیں۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ بہشت میں کوئی
 حور تیری ہم شکل نہیں اس لئے ہم ذوقِ نظر اور تسکینِ قلب دونوں سے محروم ہیں۔
 آپ نے ملاحظہ کیا، ایک جگہ تو کہتے ہیں کہ ہمارا ذوقِ نظر پورا ہو جائے یعنی
 ذوقِ نظر موجود ہے اور دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ ہم ذوقِ نظر سے محروم ہیں۔

اب میں جو کچھ سمجھا ہوں عرض کرتا ہوں: امام عقیدہ ہے کہ بہشت وہ مقام ہے
 جہاں ساکنِ قلب نصیب ہوگا مکمل طمانیت ہوگی، غالب کہتے ہیں ہم تو خوش ہونے کے
 بجائے ایسی تسکین کی جان کو روئیں گے ہیں ایک آنکھ نہ بھائے گی۔ ہاں ایک صورت ہے
 کہ تسکین گوارا ہو سکتی ہے: ذوقِ نظر یعنی نظر بازی کا اپکا بھی برقرار رہے۔ پھر کہتے ہیں کہ
 ایسا ہونے پر بھی تسکین مشتبہ ہے جب تک حورانِ بہشتی جن سے آنکھیں لڑائی جائیں گی
 تیری ہم شکل نہ ہوں ہم ان لوگوں میں نہیں جوئی یاری جوڑتے پھر میں۔ حاصل یہ ہوا کہ بہشت
 ہمارے لئے جمعی بہشت ہے کہ وہاں بھی ذوقِ نظر ملے اور اسی کے ساتھ سامانِ نظارہ بھی متیا
 ہو یعنی جس سے اس دنیا میں لگن گئی تھی وہ بھی بہشت میں موجود ہو اور وہ نہ ہو تو اس کی ہم شکل
 کہ شہ طراز و عیشودہ پرداز حوریں ہوں۔ ایسی جنت ہماری گوں کی نہیں جو۔

”کسے را با کسے کارے نباشد“

کی مصداق ہے۔ جہاں حورِ طلبِ بوسہ پر ٹھیکہ نہیں دکھائی یا قابو میں آکر جھوٹی قسین

کھا کھا کر آغوش سے پھل کر نکل نہیں جاتی اور پھر منہ نہیں چڑھاتی۔

دیگر شارحین کے اور میرے بیان کرنے مطلب میں خاص فرق یہ ہے کہ وہ بہشت میں داخلے کے بعد کی باتیں ہیں (یہ جملہ کہ اس لئے ہم ذوقِ نظر اور تسکینِ قلب دونوں سے محروم ہیں اس کا غماز ہے) اور میرے نزدیک غالب اسی دنیا میں بہشت کی مچھولی یا معطل زندگی بدتبصرہ کر رہے ہیں جس میں معشوق سے مخاطب اور چھیڑ چھاڑنے اور بھی مزا بھر دیا۔

(۵)

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی تھی
بقول آغا محمد باقر صاحب ا اقوال شارحین کے لئے میں انہیں کی تالیفِ بیان غالب
کا منت گزار ہوں، تمام شارحین نے با تشنار آتھی اس شعر کا یہ مطلب بیان کیا ہے۔
”اگر غیر کو تم سے محبت ہے تو یوں ہی تھی۔ ہم بھی اپنے دشمن نہیں ہیں کہ یہ بات جانتے
ہوئے تمہارے عشق کے دکھ اور رشک کی تکلیف برداشت کریں۔“

شارحین عظام کو یہ اضافہ کرنے کی ہمت نہ ہوئی کہ لہذا تمہارے عشق سے دست بردار ہوتے
ہیں جو لازمی نتیجہ ہے یہ کہنے کا کہ ہم بھی اپنے دشمن نہیں کہ تمہارے عشق کے دکھ اور رشک کی
تکلیف برداشت کریں۔ معروضہ ٹکڑا اضافہ کرتے تو واضح ہو جاتا کہ یہ عشق تو نہ ہوا موم کی
ناک ہوئی۔ اس سے قطع نظر کہ لفظ غیر میں یہ مفہوم مضمر ہے کہ وہ معشوق کو چلبنے میں غالب کا
حریف ہے اور اس کا عشق غالب سے پوشیدہ نہیں نیز اس واقعہ سے پہلے ہی جس کا شعر میں
ذکر ہے غالب کو اس رقابت کا علم ہے پھر یہ تمام ہنگامہ کیوں برپا ہو گیا۔ ایسا الجوج اور
پادر ہوا خیال غالب سے کیسا کسی معمولی شاعر سے بھی منسوب نہیں کیا جاسکتا۔

اسکی کی شرح یہ ہے:

”الفاظ ہی اور سہی اس کے شاہد ہیں کہ مصنف یہ کہنا چاہتا ہے کہ غیر کو تجھ سے

محبت ہے تو سہی ہم بھی جانتے ہیں مگر ہم بھی تو دشمن نہیں ہیں ہم بھی تو اپنے ہی ہیں ہم کو

بھی تجھ سے محبت ہے پھر ہم کو اس کے مقابلے پر ذلیل کیوں سمجھا جاتا ہے“

یہ شرح بھی ناقص اور لالچنی ہے۔ اگر غالب ہی کہنا چاہتے کہ ہم بھی دشمن نہیں ہم بھی تو اپنے ہی ہیں تو مصرع اولیٰ اس طرح باسانی موزوں کر سکتے تھے :

”ہم بھی دشمن تو نہیں، اپنے ہیں

ہم بھی دشمن تو نہیں، ہیں اپنے“

بجائے

جس کا مطلب اس کے سوا ہو ہی نہیں سکتا کہ ہم بھی اپنے (اپنی جان کے) دشمن نہیں ہیں علاوہ۔ مریں اس کے جوار کی کوئی صورت نہیں کہ ”غیر کو تجھ سے محبت ہی ہے“ کے یہ معنی لئے جائیں کہ غیر کو تجھ سے محبت ہے تو سہی۔ اب میری گزارشیں سنئے شعر کا پس منظر یہ ہے کہ معشوق غالب کی موجودگی میں اور ان کو سنا کر کہتا ہے کہ غیر کو مجھ سے محبت ہے۔ یہ امر غیر کی محبت، ایسا بدیہی ہے کہ معشوق کے مزاج داں غالب کو کتنا موتے اور سوچتے ہیں کہ اس بظاہر سادہ و غیر متعلق بیان کی تہہ میں کوئی نہ کوئی فریب ضرور ہے، کوئی چال چلا ہے غور کرنے سے انکشاف ہوتا ہے کہ اس سادگی میں غضب کی پیرکاری ہے اور بات بہت دور پہنچتی ہے معشوق کا یہ قول محض ستانے یا جلانے کے لئے نہیں ہے بلکہ ظرافت عاشق کی آناکشی ہے، یہ جمل دینا چاہتا ہے کہ میں بھی جل کر اور مشتعل ہو کر ادعلے عشق کر دوں اور ایسے فعل کا مرکب ہوں جو خلاف شیوہ عاشقی ہے کیونکہ معشوق سے بلا اعلان عشق جتنا نا ہوا ہوئی کا مرادف ہے عشق اگر صادق ہے تو دل کی خبر دل کو ہوتی ہے خود بقول غالب

پرکشش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں

فارسی کا شاعر کہتا ہے :

میان عاشق و معشوق درمزیست کمر آما کا تبیں را ہم خبر نیست
تیر تو یہاں تک کہ گیا ہے کہ اظہار محبت کا کفارہ جاں سپاری کے سوا کچھ نہیں۔

میر اظہار محبت میں گلیا جی نہ تیرا اسے نادان بہت تو نے چھپایا ہوتا
غالب پر معشوق کا مافی الضمیر تو روشن ہو گیا اب دوسری مہم پیش ہوئی کہ جواب کیا دیا جا
خاموش رہتے ہیں تو حاضر جوابی ہی پر حرف نہیں آتا بلکہ نکتہ چین معشوق آگ بگولا ہو کر کہتے گا
کہ اُس کی بات کو ناقابل اعتنا سمجھے اس کا ن سنا اُس کا ن اڑا دیا کھلا کھلا جواب دینا آداب
عشق و شان حسن دونوں کے منافی ہے جواب دیا ہی بہم ہو جیسی معشوق کی بات کھم
ہے ترکی بہ ترکی ہو، لہذا صرف اتنا کہتے ہیں کہ بہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے۔ جواب کی
اہمیت اور بلاغت شعر کی روایت ہی سہتی ہیں گروہ ہے اس نے غیر کے قول کی نکتہ
کردی اور اُس کی محبت کو مشتبہ بنا دیا، غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی کا یہ مطلب ہوا کہ میں
یقین نہیں کہ غیر کو تجھ سے محبت ہے مگر یہ فرض کرتے ہوئے بھی کہ اُس کو تجھ سے محبت ہے
اس طرح وہ پہلو نکل آیا جس پر میں زور دے رہا تھا، غیر عاشق نہیں بلکہ براہوس ہے
ورنہ اعلان محبت یا اقرار محبت نہ کرتا اُسی کے ساتھ معشوق پر یہ چھیڑا آگیا کہ کیا ایسا سادہ لوح
ہے کہ اُس کی بات کا یقین آگیا، یہی نہیں بلکہ مجھ سے بھی متوقع ہے کہ غیر پر رشک کروں
اور جینے سے ہزار ہو جاؤں یا اُسی کی طرح بے غیرت بن کر تجھ سے محبت جتاؤں
تاکہ وہی طرح تیری نظار میں ذلیل ہو جاؤں تو صاحب میں ایسی کچی گولیاں نہیں کھیلا
ہوں نہ میں غیر کی طرح تنگ ظرف ہوں نہ میں یہ پہلو بھی نکل آیا کہ میرے عشق میں غیر کے
علی الرغم غلو صحت ہے۔ نیز یہ بھی اشارہ ہو گیا کہ تجھے بھی غیر کی محبت کے بے لوث ہونے کو

یقین نہیں ورنہ مجھ سے چھپانا اس شعر میں غالب مومن سے بہت قریب ہو گئے ہیں بخشوق
سے ایسی جلی کٹی جس میں راز و نیاز کا پہلو نکلے اُس کے یہاں بہت ہے

(۶)

شاید کہ مرگیا تیرے خسار دیکھ کر بیاناہ رات ادا کا لہریز نور تھا (از نسخہ حمیدہ)
مصنف غالب نامہ باوجودیکہ غالب کے بڑے مداح ہیں اس کے متعلق منجملہ دیگر اشعار
کے جن کا تعلق غالب کے ابتدائی دور شاعری سے ہے یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ اس کی
بنیاد محض رعایت لفظی پر ہے اور حسن معنی سے بالکل غاری ہے دریاں مائے کہ مجکو یہ شعر
الہامی معلوم ہوتا ہے۔ پہلے چاند کے متعلق چند سائنٹفک انکشافات کا ذکر کر دوں۔
عام طور پر آج تک یہ عقیدہ ہے کہ چاند میں چاندی اور مخلوق اور دریا اور چشمے ہیں مگر
سائنس دانوں کی تحقیق ہے کہ چاند میں ہوا یا پانی موجود ہونے کے کوئی قرائن نہیں پائے
جاتے لہذا اس میں حیات کا وجود ممکن نہیں نیز یہ کہ چاند ہر سے براہ راست کسبِ ضیا
نہیں کرتا بلکہ اس میں نور کے غار FISSIONS OR CRATERS OF LIGHT ہیں جن کے
گردِ قریب قریب مدور اور ابھرے ہوئے حلقے (RING) ہیں جو ہر کی شعاعوں کو انجذاب
کے بعد منعکس کرتے ہیں اور اس طرح پورا سطح منور ہو جاتا ہے۔ یہ بھی دریافت ہوا ہے کہ
چاندیوں کے چاند میں نہ صرف روشنی کا حجم زیادہ ہوتا ہے بلکہ تابندگی بھی شدید تر ہوتی ہے
کیونکہ اس رات سورج کی کرنیں اس تک عمودی شکل میں پہنچتی ہیں۔ بعد ازاں روشنی کا زوال
شروع ہوتا ہے FISSIONS OR CRATERS OF LIGHT کی بنیاد پر سراقبال
مرحوم نے یہ شعر کہا جو اہل جبریل میں درج ہے۔
مدت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکر کرتے تو اسے چاند کے غاروں میں نظر بند

غالبؒ میں اس شعر پر اعتراض ہوا تھا اور میں نے جواب دیا تھا جو اپنے مطبوعہ
”تنقیدی مضامین“ سے نقل کرتا ہوں :-

”علماء کے ملک بھگ ایک جرمن سائنس دان زیگلر (ZEIGLER) نے دریافت
کیا کہ چاند کا سطح براہ راست روشنی نہیں ہے بلکہ اس میں غاریں اور ان غاروں سے
روشنی نکلتی پھیلی اور پورے سطح کو منور کرتی ہے۔ انگریزی میں ان غاروں کو
FISSURES OF LIGHT کہتے ہیں جس کا لفظی ترجمہ نور کے غار ہوا

اب اقبال کا شعر دوبارہ پڑھئے

مرت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکر کرے تو اسے چاند کے غاروں میں نظر بند
تاکہ میری فکر (میں میرا فکر نہیں کہہ سکتا) وہاں سے ایک لمحہ نور میں گر کر آئے اور
”تاریکی شب (لوگوں کی جمالت) دور کر دے“

ظن غالب یہی ہے کہ غالب کو ان مسائل کا علم نہ تھا اور انھوں نے اپنے شعر کی بنیاد
رخسار معشوق اور چاند ماہ کامل کی تشبیہ پر بشمول محاورہ بیاناہ لبریز ہونا یعنی زندگی ختم
ہونے پر رگھی مگر ان امور کی روشنی میں جو میں نے بیان کئے تھیں حقیقت کے پیکر میں ڈھل گئی
اور اب محض برہنہ محاورہ ہی بیاناہ ماہ کامل لبریز نور ہو کر مرنا نہیں رہ گیا بلکہ دراصل
ماہ کامل کا بیاناہ لبریز نور ہوتا ہے اور چاند کا مرنا خالی خالی تخلیل کی کار فرمائی نہیں بلکہ چاند
فی نفسہ زندگی یعنی زمرہ مخلوق سے خالی ہے۔

تو صاحب غصہ کیوں نہ آئے جب کلام غالب کے نکات و لطائف آشکار کرنے کے
باوصف غالب پرست مجھے اپنا ہم پیشہ وہم مشرب و ہمارا نہ سمجھیں بلکہ اس کی منقصت سے
مشہم کریں اور صرف اس بنا پر کہ میں خود غالب اور اس کی طرح یہ عقیدہ رکھتا ہوں کہ

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں

بلکہ میں تو یہاں تک عرض کروں گا کہ کسی گھرے اور اہم عیب کا دریافت کرنا ہی اس مقام تک پہنچا دیتا ہے جہاں کلام کی اعلیٰ خوبیاں ہوتی ہیں بشرطیکہ صحیح معنوں میں خوبیاں ہوں میں بلا رورعایت اسی پر عامل رہتا ہوں اور کم سے کم سعی یہی ہوتی ہے۔

(۷)

شبم بہ گل لالہ نہ خالی زاد ہے داغ دل بے درد نظر کا و حیا ہے
دل بے درد اس کے معنی ظالم کا دل نہ لینا چاہئے بلکہ ایسا دل جو درد سے خالی ہے
جس میں درد موجود نہیں ہے۔ نظر کا و حیا جس پر حیا کی نظر پڑے (شرم کا باعث مطلب
گل لالہ یوں خوبصورت ہوتا ہے، قطرات شبم سے اس کا حسن اور بھی نکھر گیا۔ رعنائی
بڑھ گئی۔ گل لالہ و دل عاشق میں داغ مشترک ہے۔ شاعریا عاشق کو رشک ہوا کہ میرے
دل میں داغ تو ہے مگر اس پر شبم کے قطروں کی ٹلک نہیں۔ یہ ایک امتیازی شان گل لالہ
میں معلوم ہوئی لیکن فوراً متنبہ ہوا کہ یہ اس کی بوز میں نہیں عرق انفعال ہے۔ لالہ کا داغ
نمائشی ہے کیونکہ گل لالہ کسی پر عاشق نہیں۔ اس کو احساس ہے کہ میرے دل میں داغ تو ہے
جو علامت عشق ہے مگر دل درد سے خالی ہے۔ لالہ کے داغ دل میں وہ سوز و گداز
کہاں جو دل عاشق میں ہے یہاں اضطراب و التباب ہے۔ داغ دل لالہ اس قدر
خنک کہ قطرات شبم قائم ہیں۔ داغ لالہ نمایاں، داغ دل عاشق پنهان، ایک نمائش پر
مائل، دوسرے کو احفا میں کاوش، داغ لالہ تاریک، داغ دل رشک خورشید عاشق
کو داغ لالہ کی لطافت اور خوش نمائی نے رشک پر ابھارا تھا کہ میرا دل داغداران
خوبیوں سے محروم ہے مگر جب اس ظاہری حسن کا روی کی حقیقت آئنے ہوئی تو اپنی کوتاہی

پر متنبہ ہوا اور اپنی قسمت پر فخر کیا کہ مجھے نہ صرف دلِ داغدار بلکہ دلِ دردمند عطا ہوا جس کے مقابلِ گلِ لالہ جس کی خوبصورتی زبانِ زدِ ہے اور جس کے حسن کو شبِ بنم کے قطرے دو بالا کر رہے ہیں بے وقعت ہے۔

شبِ بنم اور حیا میں عرقنا کی وجہ شبِ موجود ہے جو ذہن کو شبِ بنم سے حیا کی طرف منتقل کرتی ہے۔

(۸)

دلِ خوں شدہ کشِ کشِ حسرتِ دیدار آئینہ بدستِ بت بدستِ حنا ہے
 قولِ شارحین (۱) ہمارا دل کشِ کشِ حسرتِ دیدار سے خون ہو کر اُس بتِ بدستِ حنا کے ہاتھ کا شیشہ بن گیا ہے (۲) معشوق کے ہاتھ میں آئینہ حنا بنا ہوا ہے کہ کسی وقت چھوٹا ہی نہیں اور ادھر حسرتِ دیدار کی کشِ کش سے ہمارا دل خون ہو رہا ہے اس لئے کہ اُس کے چہرے کو دیکھیں تو کس طرح دیکھیں یہ آئینہ بیچ میں حائل ہے (۳) آئینہ دلِ ہندی بن گیا ہے یعنی حسرتِ دیدار نے اسے پیس ٹالا اور اس کے جگر کو لہو کر دیا۔ دل کو آئینہ بنا کر پھر اسے حنا بنا دینا بہت ہی تصنع ہے (۴) دل اور آئینے کی رسائی قسمت کا مقابلہ کیا ہے۔ ایک ہمارا دل ہے جو خوں شدہ کشِ کشِ حسرتِ دیدار ہے اور ایک آئینہ ہے جو اُس بتِ بدستِ حنا کے ہاتھ میں ہے (۵) میرا دل حیران جو آئینہ اس لئے بنا تھا کہ معشوق اُسے دیکھے اور اُس صورت سے وہ معشوق کا نظارہ کرے وہ حسرتِ دیدار میں خون ہو گیا گر اُس تک نہ پہنچا اور کسخت حنا اُس کے ہاتھ میں آئینہ بنی ہوئی ہے (۶) میرا دل جو حسرتِ دیدار میں خون ہو گیا تھا وہ صورتِ آئینہ حنا بن کر اُس کے دستِ نازک میں پہنچا ہے۔

عرضِ آخر: اس شعر میں بھی تعقید ہے۔ اس کی شریوں ہوگی: حنا بدستِ بت بدستِ

آئینہ ہے (آئینہ بطور محاورہ صرف ہوا ہے۔ عیاں کرتا ہے) (کاہے کا آئینہ ہے؟) (کہ)
دل خون شدہ کش کش حسرتِ دیمار (ہے)

مطلب معشوق کے ہاتھوں کا رنگ خدا (سُرخ) اُس پر میرے دل کا حال آئینہ عیاں کر رہا
ہے کہ جس طرح اُس کے ہاتھ ہندی ملنے سے سُرخ ہو گئے اُسی طرح میرا دل کش کش حسرتِ
دیمار میں مبتلا ہے، پس رہا ہے، خون ہو رہا ہے تاہم وہ اپنے ہندی لگے ہاتھوں کے نظار
میں ایسا محو ہے، مست ہے کہ میرے حال سے بے خبر ہے۔

(۹)

قری کفِ خاکستر و بلبلِ قفسِ رنگ اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے
خود غالب نے حاکمی کو اس شعر کے معنی بتائے

”اگر اے کے دے جز“ بڑھا جائے تو شعر کا مطلب صاف ہو جاتا ہے کہتے ہیں
کہ سوائے نالہ کے جگر سوختہ (عشق) کا کوئی نشان نہیں، چنانچہ قمری اور بلبل کے عاشق
ہونے کا نشان بھی صرف اُن کی نالہ کشی سے ملتا ہے ورنہ قمری ایک کفِ خاکستر ہے
اپنے خاکی رنگ کی وجہ سے اور بلبل قفسِ رنگ ہے اپنے رنگین پردوں کی بدولت۔
گویا ان کی ہستی کفِ خاکستر اور قفسِ رنگ سے زیادہ نہیں۔“

عرضِ اشمہ: کوئی لغت اور کوئی محاورہ غالب کا بمنوا نہیں کہ اے کے معنی ”جز“ میں
اب میری سمجھ میں جو مطلب آیا ہے بیان کرتا ہوں۔ نالے میں سوز و التهاب ہوتا ہے
اور اُس کا کام جلانا ہے۔ قمری سرو کے عشق میں اور بلبل گل کے عشق میں نالہ کش ہوئی
دونوں فنا ہو گئیں، ایک کی یاد کا کفِ خاکستر رہ گئی۔ دوسری قفسِ رنگ بن گئی۔ موہوم
اور غیر مرئی۔ تاہم کچھ نہ کچھ نشان باقی رہا۔ شاعر کہتا ہے کہ میں نالہ کش ہوا تو جگر ایسا جلکا کہ

خفیف سا نشان بھی باقی نہیں کیا ہے۔ ”استفہام انکاری ہے یعنی کوئی نشان نہیں، نالہ سے خطاب اس لئے ہے کہ وہی جلائے کا سبب ہوا لہذا اس کو معلوم ہونا چاہئے۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ جلنے کے بعد کسی چیز کے لطیف اجزا ہوا یا فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں صرف کثیف حصہ باقی رہ جاتا ہے۔ شعر میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ انسان کے عشق کو قمری اور بیل کے عشق پر فضیلت ہے قمری کے عشق میں بھی ایک جزو کثیف تھا وہ چٹکی بھر راکھ سہی بیل کا عشق بھی ناقص تھا کیونکہ مکمل طور پر فنا ہونے کے بدلے ایک قفس رنگ کا شاہ رہ گیا۔ شاعر کہتا ہے میں نے اپنے محبوب کے فراق میں نالہ کیا جس نے بگر کو ایسا جلایا کہ اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ اگر کوئی کثیف جزو ہوتا تو باقی رہتا۔ فارسی میں زندان رنگ چمن سے اُدّ قفس رنگ گل سے استعارہ ہے۔ افسوس کہ اس وقت کوئی شعرند میں یاد نہیں آتا۔ مگر مجھے یقین ہے کہ اہل نظر میرے قول کی تصدیق کریں گے۔

(۱۰)

شعلے سے نہ ہوتی ہوس شعلہ نے جو کی جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے
مولانا نظم طباطبائی کی شرح یہ ہے:

ہوس شعلہ نے جو بات کی وہ شعلے سے بھی نہ ہوتی کہ جی کو جلا ہی دیا۔ جی جلنا اردو کے محاورے میں ناگوار ہونے کے معنی پر ہے، یہاں یہ مقصد نہیں ہے بلکہ جی جلنے سے کڑھنا مقصود ہے اور یہ مصنف نے اپنی عادت کے موافق دل سوختن کا ترجمہ کر لیا۔ فارسی میں کہیں گے بڑیکیش دلم میں سوز و لیکن اردو میں یہ کہنا کہ اس کی بے کسی پر دل جلتا ہے اچھا نہیں ہے، افسردگی دل سے اس کا شعلہ عشق

سے خالی ہونا مراد ہے۔

عرضِ اثر: مولانا کا یہ فراماد درست ہے کہ اُردو میں جی جلنا کے معنی ناگوار ہونے کے ہیں۔ نیز رنگ یا غصہ دلانا بھی ہیں جس کو انگریزی میں TO INFLAME کہتے ہیں (بحوالہ فیلن) سوال یہ ہے کہ غالب نے جی جلنا اپنے شعر میں کس معنی میں استعمال کیا ہے بطور محاورہ اُردو یا بھل ترجمہ فارسی میری رائے میں محاورہ ہی نظم کیا ہے۔ انہیں دل کی افسردگی پر غصہ آ رہا ہے نہ کہ دل کی افسردگی کا تاثر ہے کہ اسی کے شعلہ اضطراب کو اپنا خرم بنو سمجھا کر اس سے تو یہ کام ہوا نہیں بلکہ غیر متوقع طور پر اس کی خواہش یا ہوسِ التہاب نے وہ سامان مہیا کر دیا، ایسی صورت میں دل کڑھنے کا یا غصہ آئے گا؟ دل کی یہ حالت، ناگوار ہوگی یا اس سے ہمدردی پیدا ہوگی؟ مزید وضاحت کے لئے شعر دوبارہ پڑھئے

دل شعلہ عشق سے اس طرح نہ جلتا جس طرح اس شعلے کی حسرت یا ہوس ہے۔ چپکے چپکے جل گیا شام کو دل کے اس طرح جلنے پر غم و غصہ ہے (جس میں ناگوار ہونے کا مفہوم مضمر ہے) اور دکتا ہو کاش یہ دل پڑ مرع و افسردہ اتنی بہت رکھتا ہوتا کہ شعلہ عشق فروزاں کر کے بے محابا جل جانا نہ کہ ہوسِ شعلہ میں رہوس بھی گرمی اور التہاب بالخاصہ موجود ہے) اندر ہی اندر سلگ کر خاک ہو گیا اس میں کڑھنے کا کیا دخل؟ غالب کے مندرجہ ذیل اشعار لیجئے:-

(۱) جی جلے ذوقِ فنا کی ناتامی پر نہ کیوں ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتش بار ہے
(۲) میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غائب کہ دل دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا

ان اشعار میں غم و غصہ اور ناگوار ہونے کے سوا کوئی گوشہ نہیں نکلتا۔

(۱۱۱)

دہر میں نقشبِ وفا وجہ تسلی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
تو دل شاعر حسین: (۱) دنیا میں لفظ وفا استعمال کو بہت کیا جاتا ہے لیکن کبھی اصل معنوں

میں استعمال نہیں ہوتا ظاہر ہے کہ اس بے معنی استعمال اور فانی ذکر و فاسے عاشق صادق کی تسلی خاطر نہیں ہو سکتی۔ اس لئے یہ وہ لفظ ہے کہ جس کو کبھی اپنے معانی کا خمر مندہ احسان نہ ہونا پڑا بشاعر کا مقصود یہ ہے کہ جب دنیا میں اصلی وفا نہیں تو صرف نقش و فاسے تسلی خاطر کیونکر ہو سکتی ہو (۲) جو لوگ وفاداری سے نقش و فاسے قائم کرتے ہیں وہ اپنا وقت بیکار ضائع کرتے ہیں۔ اس لئے نقش و فاسے اہل وفا کے لئے موجب تسلی خاطر نہیں ہوتا۔ ہمیشہ اہل وفادستور دنیا کے مطابق جفلکے مستحق قرار دئے جاتے ہیں شاعر مصرعہ ثانی سے اپنے دل کو تسلی دیتا ہو (۳) لوگ دنیا میں وفا کے تسلی چاہتے ہیں جب وفا کر کے تسلی نہ ہوئی تو لفظ وفابے معنی رہ گیا حاصل یہ کہ وفاداری عشاق بے معنی بات ہے (۴) لفظ نے پہلے وفا کو نقش (تعویذ کے معنوں پر) کہا اور کہا کہ اس سے کبھی تسلی نہ ہوئی۔ دوسرے مصرعہ میں اسے لفظ بے معنی کہا یعنی کوئی وفادار نہ نکلا جس پر اس لفظ کا صحیح اطلاق ہوتا۔

عرض ائمہ: اگر شعر کا حاصل یہی ہے تو کس قدر خوبصورت الفاظ کیسے لچر مضمون پر صرف کئے گئے تمام اہل وفا اور ان کی جاں کا ہیاں حرف غلط ہو گئیں کوئی مرد میدان وفادار راہ میں شعر کا جو مطلب سمجھا ہوں یہ ہے کہ وفایسی چیز ہے جس کا دنیا میں کوئی قدر شناس نہیں گویا ایک لفظ بے معنی ہے جس کا مفہوم یا حاصل کوئی نہیں سمجھتا تاہم اہل وفا اپنی دھن کے پکے اور راہ و فاسے ثابت قدم ہیں وفا کا صلہ نہیں چاہتے صرف اس کی پزیرائی سے تسلی ہو سکتی مگر اس سے بھی محروم ہیں۔ اندازہ بیان نے یہ خوبی پیدا کی کہ کسی کو الزام نہیں دیتے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ شاید لفظ وفابے معنی ہے کوئی سمجھتا ہی نہیں قدر کیا کرے۔

(۱۲)

بقدر ظرف ہے ساقی خمار تشنہ کامی بھی جو تو دریائے مے ہے تو میں خمیازہ ہوں سہل کا
قول شارحین: (۱) اے ساقی ہر شخص کو بقدر جو صدمہ تشنہ کامی ہوا کرتی ہے گھر میرا

ظرف بہت بڑا ہے، حدیث ہے کہ دریائے شراب بھی مجھے سیر نہیں کر سکتا بس یوں سمجھ لے
 کہ اگر تو دریائے شراب ہے تو میں اس دریائے شراب کا ساحل ہوں اور ساحل کی
 خاصیت یہ ہے کہ اوچو نزدیک و فیاضی دریائے کبھی سیر نہیں ہوتا بلکہ لیر لیر ہو کر
 انگریزیاں ہی لیا کرتا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ اس کا نشہ ٹوٹ رہا ہے اور
 اسے اور شراب کی ضرورت ہے۔ اس لئے اگر تو بافراط شراب پلا سکتا ہے تو میں بھی
 ساحل ہوں، گویا میرا ظرف تیری دریا دلی کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے (۲) یا یہ کہ
 جس قدر تیرا حوصلہ شراب پلانے میں بڑھا ہوا ہے اسی قدر میرا ظرف بھی بڑا ہے۔

عرضِ اثر: علی سرہندی کا شعر ہے۔

تو جوں ساقی شوی دردِ تنگ ظرفی نمی ماند بقدر بحر باشد وسعتِ آغوشِ ساحلہا
 اس میں خاص بات یہ ہے کہ ساقی کی ایک نگاہ تنگ ظرف کو بھی عالی ظرف بنا دیتی ہے
 اس کو ایک برجستہ مثال سے ثابت کیا ہے۔

بقدر بحر باشد وسعتِ آغوشِ ساحلہا

غالب کے شعر میں یہ نکتہ نہیں ہے باقی وہی ہے جو علی سرہندی نے کہا ہے وہ لفظوں
 کو بیچ دے کر کہتے ہیں کہ ساقی میں جس طرح پینے میں عالی ظرف تھا ویسا ہی تشنہ کامی میں
 بھی ہوں اشارہ میں نے بھی کی اہمیت کو نظر انداز کر دیا، جب میرے ذوق کے کشی کی
 انتہا نہیں تھی اب خمار تشنہ کامی کا تھا وہ نہیں جس حد کا ذوق کے کشی تھا اسی حد پر تشنہ کامی
 بھی ہے۔ یہ جملہ محذوف ہے کہ اگر کو یقین نہ ہو تو پہلا کے دیکھ لے کہ تیری دریا دلی کے ساتھ
 میری تشنگی بڑھتی جائے گی ساحل کی خشکی اور تشنہ لبی مسلمات شاعری میں سے ہیں۔
 عجب نہیں کہ غالب نے اپنے شعر کا مضمون علی سرہندی کے نقل کرنا شعر سے

(۱۳)

ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں کرے ہے ہر بن موکا م چشم بینا کا
ایک صاحب نے غالب کے اس شعر کا موازنہ نظیری کے مندرجہ ذیل مطلع سے ۵
بزد بے ہر بن مو چشم و نیست مرا بروشنائی ہر ذرہ روز نیست مرا
ان الفاظ میں کیا ہے :-

اس شعر میں وہ بات نہیں جو غالب کے شعر میں ہے۔ نظیری ابھی اُس مقام میں
ہیں جہاں اُن کو ہر شے میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے اور اُس کو فہمائے معرفت
سمجھ رہے ہیں۔ نظیری کے اس شعر میں جو کچھ بھی ہے وہ غالب کے صرف
دوسرے مصرعے کا مضمون ہے۔ پہلا مصرع "ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں"
پورے کا پورا زائد کر دیا ہے اور یہ وہ مقام ہے جو نظیری کے مقام سے
بلند ہے اور صاف کیوں نہ کہہ دوں کہ یہ وہ مقام ہے کہ صاحب معراج
حضرت خاتم الانبیاء جن کے سالک ہیں اور یہ ترائے "ما عرفک حق معرفتک ہو"
اس سے زیادہ بلند مقام تک پہنچنے میں پرواز بشر شکستہ پر ہے۔ اس مصرعے میں
دو ٹکڑے نہایت لطیف رکھ دے ہیں محرمی اور ترستا ہوں۔ محرم کے معنی جس سے
برودہ نہ ہو اور ترستا ہوں کا مضمون یہ ہے کہ حد کی آرزو ہے اور قطعاً محروم ہو۔
عرض اکثر: یہ دعویٰ کہ جو کچھ نظیری کے شعر میں ہے وہ غالب کے دوسرے مصرع
میں بے حقیقت کے خلاف ہے۔ ۶
کرے ہے ہر بن موکا م چشم بینا کا

بزدیر ہر بن مو چشم روشنیست مرا

اور

کیا غالب کا مصرعہ نظیری کے مصرع کا ناقص ترجمہ نہیں ہے؟ ناقص اس لئے کہ غالب نے بن مو کو چشم مینا کہہ دیا اور نظیری نے بزدیر ہر بن مو کہہ کر چشم روشن کو لوک پلک سے بھی درست کر دیا۔ خیر اسے جانے دیجئے۔ جہاں تک ان دونوں مصرعوں کا تعلق ہے غالب اور نظیری کے اشعار متحد المفہوم ہیں۔ یہاں غالب نامحرمی حسن کا اعتراف کر کے ٹھہر جاتے ہیں لیکن نظیری شوقِ نظارہ کے ساتھ کثرتِ جلوہ کا سامان مہیا کرتا ہے۔ روزن کسی مکان میں ہوتا ہے۔ اس حرمِ قدس کی وسعت کا کیا تمہکا نام ہے جس میں ہر ذرہ ایک روزن کا کام دے۔ نیز اس شوق کی کیا انتہا ہے کہ ہر بن مو چشم روشن بن جائے چونکہ ہر ذرہ کوتاہ بندہ کہا اور روزن سے استعارہ کیا لہذا معلوم ہوا کہ نور ہر ذرہ ہر ذرے کے روزن سے چھین چھین کے مشتاقوں کو دعوتِ نظارہ دے رہا ہے یہ روزن بے شمار اور عشق کا تقاضا کہ ہمہ تن چشم موہن کر ہر روزن سے گل چینی جہاں کر و جو ناممکن ہے لہذا شوقِ بدستور تشنہ رہتا ہے ضمناً یہ بات بھی نکل آئی کہ حسن کی مکمل معرفت محال ہے اسی گوشے کو نظیری کا مصرعہ مستعار لے کر غالب نے اپنے شعر کی کائنات بنایا تاہم نظیری کی منقصدت کی جاتی ہے اور غالب کو بڑھایا چڑھایا جاتا ہے خدا کی قدر ہے اور کیا کہا جائے

(۱۳)

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا
یہی بزرگ غالب کے اس شعر کا نظیری کے اس شعر سے :
ز فرق تاخذش ہر کجا نظر فلک منم کرشمہ دامن دل می کفد کہ جا اینجا ست

موازنہ ان الفاظ میں فرماتے ہیں کہ نظیرِ حنی جو کچھ اس مصرع میں کہا ہے :

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جابجا بست

وہ سب غالب نے بلائے جان کے ٹکڑے میں بھر دیا ہے۔ زور کلام مستزاد براں کوئی پوچھے کہ : کرشمہ دامن دل می کشد کہ جابجا بست کا جواب فارسی میں بھی کہیں ہے اردو کا تو ذکر کیا۔

(۱۵)

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا ہجر ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
انہیں بزرگ نے غالب کے شعر کا موازنہ ملا غنیمت کے اس شعر سے کیا ہے :
زمرش سینہ ہا جولاں گہ برق دل ہر ذرہ درجوش انا الشرق
فرماتے ہیں کہ :

ہر قطرے کا دل ایک ساز ہے جس سے انا ہجر کے نغمے نکلتے ہیں یعنی قطرے کا دل چیر کر دیکھنے کی ضرورت نہیں بلکہ وہ ساز کی طرح نغمہ ریزی کر رہا ہے کہ میں بھریوں۔ یہاں تک مرزا نے جو کچھ کہا ہے اُس میں ملا غنیمت کے دونوں مصرعوں سے زیادہ مضمون ہے۔ اس پر اور زیادہ ترقی کی گئی ہے اور فرمایا ہے کہ ہم کو چشم کم سے نہ دیکھنا، ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا اور اتنا ہی نہیں کہ غالب صرف اس حقیقت کا اظہار کر رہا ہو بلکہ اُس سے اس پرناز بھی ہے اور دوسرے مصرع میں جو اترانے کی شان نکلتی ہے وہ بھی اہل ذوق سے کچھ کہتی ہے۔

متصوفانہ رنگ : ہم سے یہاں ماسویٰ مراد ہے یعنی کسی ذلیل سی ذلیل

پیر کو خوار کی نظر سے نہ دیکھو اس لئے کہ تعینات کا ہر وہ اٹھ جائے ہر شے
بلکہ ہر ذرہ وہی ہے۔

ایک نازک فرق دونوں شعروں میں یہ بھی ہے کہ ملا غنیمت نے مہر و محبت یا
وہب خدام کی قید لگا دی ہے یعنی اس کی محبت یا اس کے جلوے کے مدد سے
میں ہر ذرہ انا الشرق کا دعویٰ کر رہا ہے غالب کوئی قید نہیں لگاتے اور
فرماتے ہیں کہ حقیقت ہی یہ ہے کہ ہر شے وہی ہے اور تصوف سے قطع نظر
کر لی جائے تو بھی یہ قول اظہر من الشمس ہے اس لئے کہ جب ہر شے کا ظہور
اسی کی قدرت سے ہے اور ہر شے سے اسی کی ہستی نظر آتی ہے تو کسی
قید کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ وسعت مضمون کے اعتبار سے غنیمت کے
شعر کو غالب کے شعر سے کوئی نسبت نہیں..... غنیمت نے درجوش
انا الشرقی کہا میں آفتاب ہوں، غالب نے انا البحر کہا یعنی میں خود سمندر
ہوں۔ دل کا لفظ باطن کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

متصوفانہ رنگ : ایک باریک فرق یہ بھی ہے کہ مرزا کا پہلا مصرع
حقیقت یعنی عینیت کے چہرے سے نقاب اٹھاتا ہے اور دوسرا مقام ظہور ہے
عرض اثر : غالب اور غنیمت دونوں نے مسئلہ وحدت الوجود نظر کیا ہے۔ ایک نے
تمثیل کے لئے قطرہ و بحر دوسرے نے ذرہ و آفتاب انتخاب کئے۔ یہ فرما کر غالب
نے جو کچھ ایک مصرع میں کہا غنیمت کے دونوں مصرعوں سے زیادہ ہے محض حسن ظن ہے۔

دل ہر قطرہ ہے سا نہ انا البحر
دل ہر ذرہ درجوش انا الشرق

ہم باہر ہیں جس طرح قطرہ و بحر ایک گز نظر میں مختلف ہیں، اسی طرح ذرہ و آفتاب بھی ہیں۔ جو ربط قطرہ و بحر میں ہے وہی ذرہ و آفتاب میں ہے۔ اگر قطرہ ساز انا البحر ہے تو ذرہ آہنگ انا الشرق ہے، کچھ فرق ڈھونڈنا ہے تو غالب کے دوسرے مصرع اور غنیمت کے پہلے مصرع میں ڈھونڈ لیتے۔ میرا دعویٰ کیا ہے کہ معنوی لطافتوں سے قطع نظر غنیمت کے شعر میں زور اور زبوش و خروش کے ساتھ خود قدرت ادا ہے غالب کا شعر اُس سے یک نخت محروم ہے، غالب نے دعویٰ کیا کہ ہم اُس کے ہیں ہمارا پر چھٹا کیا، غنیمت نے اُس بختر سے احتراز کیا اور محض غنیمت کی مصوری سے ایک عجیب سا پیش کر دیا۔ یہ کہنا غلط ہے کہ ہر کی قید لگا کر غنیمت نے حقیقت کو محدود کر دیا۔ اسی تخصیص نے مسئلہ وحدت وجود کے اُس معنی کو حل کیا کہ ذات باری اور مظاہر کائنات میں کسی قسم کی نسبت ہے غنیمت نے بتا دیا کہ ہر (محبت یا عشق) وجہ ربط ہے مخلوقات عالم امر، مبطو کے تابع اپنے مرکز سے جدا ہو گئی ہیں اور دوبارہ ملنے کو بیتاب ہیں۔ یہ نقطہ اتصال عشق ہے ایک طرف تو خدا ہے جو عشق مطلق ہے۔ دوسری طرف انسان امانت عشق کا حامل ہے "کل شیء يرجع الی اصلہ" جب تک جدائی ہے بیتابی ہے، اضطراب ہے غنیمت کے شعر میں اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔ غالب کے شعر پر اس کی چھاؤں بھی نہیں پڑی غنیمت کے شعر کی خوبیاں بیان کرنے کی سعی ناکام کرتا ہوں۔

اُس کی محبت نے سینوں کو جولاں گہ برق بنا دیا ہے۔ ایک تو برق میں خود کس قدر تڑپ ہوتی ہے اور سینوں پر بجلی کا گزنا کیا کم ہے یہاں سینے جولاں گہ برق ہیں بجلی کی تلک و دو ہے اور سینوں کا میدان ہے بجلی (اور محبت کی بجلی!) روند رہی ہے۔ پامال کر رہی ہے اور بوری قدرت و قوت کے ساتھ اس طرح محبت کی محشر زانیاں کس

خوبی سے بیان ہوئیں۔ دل میں خود اضطراب اور کیسا اضطراب موجود ہے مگر جو دل
جھلاں کہ برق ہے اور اس ناز و داد سے پا مال کیا جائے گا اُس کا کیا عالم ہوگا؟ اس کا
جواب دوسرے مصرع میں ہے۔ ہر ذرہ عالمِ رقص وستی میں انا الشرق کہ رہا ہے میں
مطلع انوار ہوں انہ کیوں اترائے گا کہ ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا؟ اس کے برخلاف
غیبت کہتا ہے کہ معشوق حقیقی کی محبت کے کرشمے نے دل کو بجلیوں کا خزانہ بنا دیا، دل
محبت میں خاک ہوا مگر اسی محبت کے فیض سے یہ شرف حاصل ہوا کہ خاکِ دل کا ہر ذرہ
طوفانِ انا الشرق برپا کر رہا ہے۔ حاصل یہ ہوا کہ سوزِ محبت نے تعین کا پردہ جلا دیا اور
ذرہ روکش آفتاب ہو گیا۔ امتیاز جزو دل مٹ گیا۔

حضرت شایع غالب کے اس اترانے پر نازاں ہیں ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا؟
مالا کہ یہی تفاخرِ اتحادِ کامل کی تکذیب کرتا ہے۔ ہم وہ نہیں ہیں بلکہ اُس کے ہیں قطرہ و بحر
کی تفریق باقی ہے۔

شاعرانہ نقطہ نظر سے دیکھئے تو اندازہ ہو کہ غالب نے جس خیال کو پہلے مصرع میں
نظم کیا اُس کی تکمیل کو الفاظ نہیں ملے لہذا ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا کہ کیا اپنے زعم میں
عہدہ برآ ہو گئے یہ نہ سوچے کہ جو کچھ پہلے مصرع میں کہا اُس پر کچھ اضافہ کیا یا اُس کو بھی
پست کر دیا بلکہ نفی کی کیونکہ من و تو کا فرق بحال رہا۔

(۱۶)

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا
اس کا مہوار نہ مولانا روم کی بیت :-
مرحبا اے عشق خوش سودائے ما اے طبیبِ جملہ علت ہائے ما

اور ظہوری کے مطلع :-

مشہد طیبہ یا محبت، منتش بر جان ما
سے کیا گیا ہے اور ارشاد ہوا ہے کہ
6645

”مولانا نے روم نے عشق کا خیر مقدم کیا ہے اور اسے تمام بیاریوں کا معراج قرار دیا ہے۔ لفظ مرحبا (خوش آمدید) سے ایک آگے دالے کی جلتی پھرتی تصویر دکھائی دیتی ہے کہ واقعہ کرکھا ہے مگر الفاظ نے ہیکل شعر میں محبت کی روح نہیں پھونکی اور شعر حکیمانہ ہو کر رہ گیا اس لئے کہ جملہ علتہا کا مفہوم اوصاف ذمہ بشری تک پہنچ کر رہ جاتا ہے یعنی اسے عشق تو انسان کو تمام اخلاقِ رذیہ سے پاک کر دیتا ہے اور بس۔“

عرضِ اثر :- پہلی غلطی حضرت شارح کی یہ ہے کہ لفظ مرحبا کا مفہوم عشق کے خیر مقدم تک محدود کر دیا حالانکہ یہ کلمہ اظہارِ مسرت میں زبانِ پر باری ہوتا ہے۔ عام اس سے کہ مہمان کی آمد ہو یا اور کوئی موقع ہو ثنوی کے بعض نسخوں میں مرحبا کی جگہ شاد باش ہے جس کا مفہوم خالی خیر مقدم سے وسیع تر ہے۔ شعر کے مفہوم سے بخوبی واضح ہے کہ قائل عشق کو اس وقت احسن و آفریں کہہ رہا ہے جب تمام مراحل عشق طے کر چکا ہے اور عشق طیبہ جملہ علتہا ثابت ہو چکا ہے۔ اگر شعر کا مطلب وہی ہے جو جناب موصوف سمجھے کہ عشق انسان کو تمام اخلاقِ رذیہ سے پاک کر دیتا ہے اور بس تو اس سے بدتر شعر ہو ہی نہیں سکتا کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ نعمتِ عشق ایسے شخص کو دیر آ سکتی ہے اور عشق اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے گا جس میں دنیا بھر کی مذموم خصلتیں جمع ہو گئی ہوں اور ان سے نجات کی صورت بجز اس کے نہ ہو کہ عشق کو خوش آمد دیکھے اور عشق

اُس کی دعوت قبول بھی کر لے۔ بیان کردہ مطلب نہ صرف پست ہے بلکہ بیت کے
 الفاظ اُس کے منافی ہیں۔ اگر قائلِ شعر عشق کا محض خیر مقدم کر رہا ہے اُس کا پیالہ نہیں
 بلی چکا ہے اور مسرت و سرشاری عشق نہیں ہے تو اُس کو عشق کی صفت خوش سودا
 کیوں کر دریافت ہو گئی اور اُس کو یہ انداز کیوں کر ہو گیا کہ عشق ہر مرض کی دوا ہے۔
 نہیں بشر اسی منزل کی رہنمائی کرتا ہے جب عشق سے یہ کارناما مل ظہور میں آچکا ہو۔
 لفظ علت لفظ جملہ کے ہوتے اپنے وسیع ترین مفہوم میں استواء ہوا ہے یعنی ہر سبب جو
 کسی سبب کا محتاج ہو علت ہے، مرض ہے، جسمانی ہو، اخلاقی ہو یا روحانی ہو اس
 صورت میں ہر خواہش، ہر آرزو ہر تمنا بلا کسی استثناء کے مرض ہے اور طبیب وہ ہے
 جو تمام اسبابِ علل سے آزاد کر دے نہ کہ جیسا حضرت شایح سمجھے ہیں کہ علت سے مراد اوصافِ
 ذمہ بشری ہے اور طبیب وہ ہے جو ان کا معالج ہو۔ جناب موصوف کا ارشاد ہے کہ
 الفاظ نے بیکل شعر میں محبت کی روح نہیں بھونکی مالاں کہ اسی کلمہ شاداباش یا مرحبانے شعر کو
 سرشاری محبت کا مجسمہ بنا دیا۔ علاوہ بریں عشق کی صفت خوش سودا، کو قائلِ اعتنا
 یا بھرتی کا سمجھا گیا حالانکہ یہی ٹکڑا نہ معلوم کتنی لطافتیں اپنے دامن میں لئے ہے۔ اسی سے
 عشق کے اقتدار اور والہانہ شان بے نیازی کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ اسی سے
 واضح ہوتا ہے کہ قائل کی نظر میں جو کچھ ہے عشق کے ماسوا کچھ نہیں شعر محض حکیمانہ
 نہیں ہے بلکہ شہتِ الفاظ نے اس میں وہ شعریت بھروی ہے کہ معلوم ہوتا ہے
 ایک سر مست بادۂ عشق انتہائے سرور و بے خودی میں نعمتِ عشق کا ترانہ سنچ ہے
 عشق نے کوئین سے بے نیاز کر دیا۔ صرف عشق خوش سودا ہے اور وہ اور نہ بان پر یہ نغمہ لایموتی؛
 شاداباش نے خوش سودا سے اے طبیب جملہ علت ہائے ما

وہی شخص من کی جگہ "ا" استعمال کر سکتا ہے جو اس مرتبے پر فائز ہو۔

بیت میں عشق سے خطاب نے جو مزاج بھرا اور معنویت میں اجناؤ کیا اس کی وضاحت ناممکن ہے، صرف انسا عرض کر سکتا ہوں کہ اس مخاطب نے راز دانی عشق کی ایک دنیا پیش نظر کر دی معلوم ہوتا ہے کہ شخص اور عشق ہم مشرب و یک جان و دو قالب ہیں یہ ابتدا آہنگی و یک جہتی ظہوری یا غالب کے مطلع میں مفقود ہے ظہوری عشق کے منت گزیر ہیں مساوات اور احسان مندی کا فرق بتن ہے، غالب عشق کے درد بے دوا ہونے کے شکوہ سنج ہیں۔ یہ عشق کے محرم نہیں سنی سنائی باتیں دہرا رہے ہیں۔ آئیے اب دیکھیں کہ فاضل شارح ظہوری کے مطلع کے متعلق کیا فرماتے ہیں۔

آن کی عبارت یہ ہے :-

”محبت عجب بیمار کے علاج کی طرف مائل ہوئی میں دل و جان سے اس کا منت گزار

ہوں محبت میری تکلیف، میری راحت، میرا درد میرا درمان ہے ظہوری نے

اس مفہوم کو جسے ملے رومی نے سیدھے سادھے طریقے پر بیان کیا تھا اسے

ملکھروں کے اضافہ کے بعد بیان کیا: منتی بر جان، محنت، راحت، درد

درمان، ماکا مفہوم دونوں میں مشترک ہے ظہوری نے محبت کی کرشمہ سازیاں

اُن سے اپنے مختلف ہونے کی ممانعت بیان کر دی اور اس طرح کہ مرتبہ کراست کو پہنچ گئی۔“

عرض اثر: میرا گمان ہے کہ جناب موصوف ظہوری کے شعر کا مطلب یہی نہیں سمجھے وہ

یہ نہیں کہتا کہ محبت میری تکلیف، میری راحت، میرا درد، میرا درمان ہے بلکہ کہتا ہے

کہ محبت کی بدولت محنت راحت میں بدل ہو گئی اور درد و درمان ہو گیا: محنت ما

راحت ما درد و درمان ما اب محنت میں بجائے تکلیف کے راحت بنتی ہے اور

خود درد اپنی دوا ہو گیا: محنت و راحت، درد و درمان جو متضاد کیفیتیں تھیں، ان کا
اعتیاد و اسی کے ساتھ تکلیف کا احساس مٹ گیا۔

پھر حضرت شارح فرماتے ہیں کہ غالب کا شعر ظہوری کے شعر سے کہیں بالا ہو گا
مردانے زندگی کو ایک درد قرار دیا اور یہ بتایا کہ جب تک عشق نہ ہو زندگی بے کیف ہے
دوسرے مصرع میں اور ترنی کی یعنی ابھی تک زندگی کو صرف بے مزہ کہا تھا اب کہتا ہے
کہ زندگی بے کیف ہی نہ تھی بلکہ درد تھی، مرض تھی اور مرض بھی کیسا جس کی دوا عشق کے
سوا کچھ اور بھی ہی نہیں، مگر یہ دوا ہے کسی؟ خود ایک درد دلا دوا۔ ظاہر ہے کہ عشق مجازی
ہو یا حقیقی بہر حال لذتِ زندگی کا فیصل ہے اور اہل تحقیق جانتے ہیں کہ محبت کا جذبہ
فنا ہو جائے تو انسان کہنے کو زندہ حقیقت میں مردہ ہے۔

عرض اثر: مولانا کے روم کی بیست کا تو ذکر کیا غالب کا مطلع ظہوری کے مطلع کے بھی
بانگ نہیں ظہوری نے "شد طیب بہت" میں وہ کچھ کہہ دیا ہے جو غالب نے پورے
پہلے مصرع اور دوسرے مصرع کے جزو اول میں کہا یعنی عشق سے طبیعت نے زیست
کا مزایا یا درد کی دوا پائی۔

لفظ طیب سے معلوم ہوا کہ ہماری زیست ایک مرض تھی جان مبتلائے آزار
نئی عشق چارہ ساز ہوا، درد کی دوا مل گئی منتش پر جان، میں لفظ جان خاص
وہمیت رکھتا ہے عشق طیب روحانی ہے۔ دوسرے مصرع میں بتایا کہ زندگی درد
کیوں تھی اور عشق نے اس کو لذت میں کیوں کر بدل دیا۔ زندگی مجموعہ یہ تغیرات اور
متضاد کیفیات کا جو ہمیشہ رونما ہوتے رہتے ہیں ان کا تجزیہ کیا جائے تو سب سے
اہم اور بہتم بالشان محنت و راحت اور احساس درد و فکر و درمان ہیں۔ ان کا

تناقص مٹا نہیں کہ زندگی نغمہ شیریں بنی۔ یہ معجزہ صرف عشق دکھا سکتا ہے جو محنت کو راحت میں بدل دیتا ہے اور درد میں بجائے ایذا کے لذت محسوس ہونے لگتی ہے۔

مولانا سے روم، ظہوری اور غالب تینوں نے عشق کی مدح کی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ کس نے عشق کے بہترین اور امتیازی خصوصیات ایسے پیرایے میں بیان کئے ہیں کہ عشق سے عشق ہو جائے و زبان تیرا آپ ہی اپنا مبتلا ہے، اس لحاظ سے فارسی کے ذوق غالب کے شعر سے کہیں بہتر ہیں۔ ان سے عشق کی روح پرور اور کیفیت زرا حالت کا نقشہ کھینچ جاتا ہے مگر غالب کا شعر جذبہ عشق کی ایک ناقص اور نامکمل تصویر ہے۔ یہ منظور کہ عشق درد دہسا درایسا درد جو لذت زندگی کا قفل ہے اور اس درد کا کوئی خارجی مدوا نہیں لیکن اسی کے ساتھ عشق وہ جذبہ کامل بھی ہے جس سے اندر ادکی تفریق مٹ جاتی ہے عشق درد بھی ہے اور درمان درد بھی ہے پھر زبان تیرا عشق کے درد کی دوا ہے عشق عشق کی یہی خصوصیت درد بھی اور درمان درد بھی ہے جو غالب کے یہاں مفقود اور مولانا سے روم اور ظہوری کے اشعار میں موجود ہے۔ غالب کے مطلع کا آخری ٹکڑا (درد بے دوا پایا) اپنی خامی کی غمازی کر رہا ہے۔ ان کی نظریں اُس کیفیت آفرینی سے محروم ہیں جو عشق میں مضمر ہے جو درد کا احساس مٹا ہی نہیں دیتی بلکہ عشق کے سوا تمام جذبات سے بے نیاز کر دیتی ہے علاوہ بریں غالب کے مطلع میں وہ سرخاری اور خوشی کی تڑنگ نہیں جو ان باکمالوں کے یہاں (بالخصوص مولانا روم کی بیت میں) ہے۔ اس ضمن حال کا باعث بھی درد بے دوا کا ٹکڑا ہے جس نے بجائے عشق کا دم بھرنے کے اُس کے گلے پھامادہ کر دیا اور جذبہ احسان مندی و تشکر کو جس کی جھلک پہلے مصرع میں تھی فنا کر کے بوالہوسی کا شائبہ پیدا کر دیا۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ غالب کا مفقود

عشق بالذات نہ تھا بلکہ حصول مطلب کا وسیلہ بنانا چاہتے تھے، مگر درد بے دوا پا کر
محرومی قسمت کا رونا شروع کر دیا۔ کہاں وہ قدرت و سرستی عشق جو مولانا سے روم
کے شعر میں بدرجہ انعام و راس سے کم ظہوری کے شعریں پائی جاتی ہے کہاں یہ ناجاگی
اور نامرادی و تنگ نظری کہ عشق کا چارہ ساز ڈھونڈا جا رہا ہے۔ وہی مثل ہوئی کہ
آب در کوزه دمن گردِ جہاں می گرم
گویا جسے دردِ عشق مل جائے وہ اور کسی نعمت کا بھی قہنی ہو سکتا ہے۔

(۱۷)

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے بیرون ہر پیکر تصویر کا
اقوال شاعرین : خود غالب نے یہ مطلب بیان کیا ہے۔

”ایمان میں رسم ہے کہ دادِ خواہ (فریادی) کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے
سامنے جاتا ہے جیسے مشعل و ن کو جلاؤ، خون آلود کپڑا بالاس پر لٹکا کر لیجانا پس شاعر
خیال کرتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا فریادی ہے جو صورت تصویر ہے
اس کا بیرون کاغذی ہے یعنی ہستی اگرچہ مثل تصادیرا غلبہ محض ہو موجب

رنج و ملال و آزار ہے۔“

دیگر شاعرین : (۲) انسان کی بے ہودہ ہستی اور کشاکش حیات کا نقشہ الفاظ میں کھینچا گیا
ہے۔ حاصل شعر کا یہ ہے کہ ہستی خواہ کسی چیز کی بھی ہو باعث تکلیف و رنج ہے حتیٰ کہ تصویر
تک بھی جو کہ صرف ایک ہستی محض ہے بربان حال فریاد کر رہی ہے کہ مجھ کو ہست کر کے
کیوں رنج ہستی میں مبتلا کیا جیسا کہ کاغذی بیرونی سے بظاہر ہے۔

(۳) مولانا روم نے اس مفہوم کو ان اشعار میں ادا کیا ہے۔

بشنواز نے چوں حکایت می کند وز جدائیہا شکایت می کند

کز نیستاں تا مرا بریدہ اند از نفیرم مرد وزن نالیدہ اند

مطلب یہ ہے کہ اصل سے جدا ہونے کے بعد غلطی کی کیفیت پیدا ہو جانا ضروری ہے۔ نئے جب نیستان سے جدا ہوتی رہے تو اس میں فریاد کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جب تصویر کاغذ پر بنائی جاتی ہے تو وہ اپنے کاغذی لباس کی بدولت نقاش کی شوخی تخلیق کی زبان حال سے فریاد کرنے لگتی ہے۔

(۳) ہر پیکر تصویر سے مراد جملہ حیوانات جمادات اور نباتات سے ہے اور یہ ساری چیزیں فنا ہونے والی ہیں جب موجودات عالم کا یہ حال ہے تو نقش ہستی کا اپنی بے ثباتی پر فریادی ہونا شاعر کے تخیل بلند اور غیر معمولی حدت کا ثبوت کامل ہے۔

(۴) جب تک اس شعر میں کوئی ایسا لفظ نہ ہو جس سے فنا فی اللہ ہونے کا شوق اور ہستی اعتباری سے نفرت ظاہر ہو اس وقت تک اسے بامعنی نہیں کہہ سکتے مصنف کی غرض تھی کہ نقش تصویر فریادی ہے ہستی ہے اعتبار و بے توقیر کا اور یہی سبب کاغذی پیرہن ہونے کا شعر میں ہستی ہے اعتبار کی گنجائش نہ ہو سکی اس سبب سے کہ قافیہ مزاج تھا اور مقصود تھا مطلع کہنا اس لئے ہستی کے بدلے شوخی تحریر کہہ دیا شعر بے معنی ہے۔

عرض اثر :- یہ مطلع سر دیوان ہے جو اکثر و بیشتر حمیداری عزائم میں ہوتا ہے

نقش = صورت۔ ہر شے جو خلق ہوئی ہے ایک نقش ہے۔

فریادی = فریاد کرنے والا

کس کی؟ تہجیل عارف۔ مراد خدا سے ہے۔

شوخی تحریر = خوبی تحریر نقش و نگار و خطوط و دوائر کی رعنائی و دل کشی نہ کہ بے سادہ

تحریر جیسا کہ دیگر شاعرین کا خیال ہے شوخی و زقار و شوخی گفتار عام طور پر زبان زد
ہیں ان سے زقار و گفتار کی لطافت و ندرت کا اظہار ہوتا ہے نہ کہ بیداد کا۔ غالباً
مومن کا شعر ہے :

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے کہے دیتی ہے شوخی نقشِ پاکی
لہذا شوخی تحریر سے نقاشِ ازل کی بے مثل صنعت گری یعنی خوبیِ تخلیق کی طرف اشارہ ہوتا ہے
کاغذی پیرہن = ایسا لباس جو کمزور اور بے ثبات ہے۔ کاغذ کا بودا ہونا بدیہی سے۔
اور بطور مثال استعمال ہوتا ہے۔ کپڑا کمزور ہو تو کہتے ہیں کہ کاغذ کی طرح پھٹتا ہے۔ کاغذ
ایک بوند پانی پڑنے سے گوندا ہو جاتا ہے۔ فریادیوں کے کاغذی لباس کی تمسیح ایک
ضمنی خوبی ہے نفسِ مضمون کا سمجھنا اس رسم کے علم کا محتاج نہیں۔
پیکر تصویر = تصویر کا رنگ، روغن نقش و نگار

شعر کا مطلب : ہر شے زبان حال سے فریاد کر رہی ہے کہ اے ہمارے پیو! کہنے والے
اے مصویر بے بدل تو نے ہماری تخلیق و تشکیل میں کیا کیا صنعتیں اور حکمتیں صرف کیں
کسی درخت کی پتیوں کو لے لیجئے، بظاہر مشابہ مگر کوئی دو پتیاں ہو، ہو یکساں نہ ہوں گی
ایک قطرہ آب میں کل جہاں سایا ہوا ہے۔ دوسرے کے جوہر عیاں ہوتے جاتے ہیں،
(ہر جا جہاں دیگر ہر طرف محفل نو بنوا راستہ) لیکن کیا قیامت ہے کہ ہر شے مسافر،
ہر چیز راہی (اقبال) جو ہے دست برد فنا میں ہے، نہ قرار ہے نہ ثبات ہے اگر مٹانا
تھا تو مٹانے میں اتنا اہتمام اتنا تکلف کیوں کیا؟

شعری میں اس معنی کا عمل بھی موجود ہے تصویر کا پیرہن کاغذی ہے جسم فانی
ہے، وہ روح جو ہر شے میں دوڑی ہوئی ہے جو ہر تو ہے روحِ اعظم کا وہ لافانی ہے۔

گیتا کی زبان میں ہے

بدلتے ہیں جس طرح رخت کہن یہی روح کا جسم سے ہے چین

(۱۸)

ایک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا
وجود غالب کا بیان کردہ مطلب یہ ہے :

”آئینہ فولاد کے آئینہ سے ہے ورقہ چلی آئینوں میں جو ہر کہاں اودمان کو صیقل
کون کرتا ہے۔ فولاد کی جس چیز کو صیقل کر دے گے بے شبہ ایک لکیر پڑے گی۔ اس کو
الف صیقل کہتے ہیں جب یہ مقدمہ معلوم ہوا تو اب اس کے مفہوم کو سمجھئے۔
چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

یعنی ابتدائے سن تمیز سے مشق جنون ہے۔ اب تک کمال فن حاصل نہیں ہوا۔ آئینہ
تمام صاف نہیں ہو گیا ہے بس وہی ایک لکیر صیقل کی موجود ہے۔ چاک کی صورت
الف کی سی ہوتی ہے اور چاک جیب آثار جنوں میں سے ہے۔“

عرضِ اثر : غالب کے بیان کردہ مطلب سے غالی الذہن ہو کر صرف الفاظِ شعر
کی بنا پر جو کچھ سمجھا ہوں بیان کرتا ہوں۔

ایک الف صیقل گروں کی اصطلاح ہے۔ الف معیار صیقل ہے۔ ایک الف صیقل ہوئی
دو الف ہوئی وغیرہ۔ غالباً اصطلاح یوں وضع ہوئی کہ آلہ صیقل کا سرائیکی کے الف
سے مشابہ ہوتا ہے۔

آئینہ = جیسا غالب نے کہا اصل میں آئینہ تمہارا منسوب بہ آہن۔ فولاد کو صیقل کرتے تھے
اور اس میں صورت دکھائی دینے لگتی تھی۔ شعر میں آئینہ دل سے کنایہ ہے۔

گریبان چاک کرنا = علامت جنون شاعری میں جنون خلل دماغ کا مرادف نہیں بلکہ عشق کی وہ منزل ہے جب انسان تصور محبوب میں دنیا و مافیہا سے بے خبر و بے نیاز ہو جاتا ہے۔ گریبان کا چاک یا تعویذ بھی الف سے مشابہ ہوتا ہے۔ گویا چاک گریبان ہونا (بخودی عشق) وہ آلہ ہے جس سے آئینہ دل کی جلا ہوتی ہے۔

شعر میں تعقید لفظی ہے۔ غالب نے اپنے ایک خط میں جس کا حوالہ دیا جا چکا ہے لکھا ہے کہ فارسی میں تعقید لفظی حسن ہے، اردو فارسی کی قبیح ہے لہذا شعر میں تعقید لفظی ہمارا معیوب نہیں بلکہ مستحسن ہے۔ اس امر کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے شعر کی نثریوں ہوگی جو بے کہ میں گریبان چاک کرتا ہوں سمجھا دیکھا سمجھا، ایک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز، ابتدا سن تمیز سے یعنی ہوش آئے ہی گریبان چاک کرنا مشق جنوں کرنا خلاف قیاس ہے کیونکہ گریبان چاک کرنا ہوش و خودی سے بیگانہ ہو جانا عشق کی بلند ترین منزل ہے جہاں تک بیک برخاستن رسائی نہیں ہوتی کتنے ہی مرحلے طے کرنا ہوتے ہیں۔

شعر کا مطلب میں نے حقل نہیں بلکہ عشق و وجدان کے ذریعے سے آئینہ دل کو صاف و مجلی کرنا شروع کیا تاکہ انوار سرمدی اس میں منعکس ہوں، اسرار کا گنجینہ کھلے۔ یہ محویت اور مشق تصور ایک مدت سے جاری ہے لیکن افسوس کہ اب تک محروم ہوں صیقل آئینہ ناتمام ہے، ایک الف سے زیادہ نہیں تصفیہ قلب کا تکملہ نہیں ہوا اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ معرفت ذات و شواہد نہیں بلکہ محال ہے شعر میں یہ تبلیغ نکتہ مضمر ہے کہ اپنے جہل کا علم ہونا اور جہد کے بعد اعتراف ناکامی بجائے خود ایک بلند منزل ہے اور کیا عجب کہ یہی شرم نارسائی حجابات دوری اٹھا دے۔

خود غالب کی شرح کے ہوتے عجب نہیں کہ میری خامہ فرسائی مدعی مست

گواہ جست کی مصداق ٹھہرے لیکن دھیان رہے کہ یہ امر مسئلہ ہے کہ بسا اوقات شاعر خود اپنے کلام کی تشفی بخش شرح میں عاجز رہتا ہے۔ اس امر کا متعدد شاعروں نے اعتراف کیا ہے۔ ٹیکسپیئر پر اتنا لٹریچر جمع نہیں ہو سکتا تھا اگر اس کی شاعری کے اتنے متنوع پہلوئے ہوتے اور یہ بعید از قیاس ہے کہ وہ سب پہلو اس کے ذہن میں تھے۔

(۱۹)

دل حسرت زدہ ہے مائدہ لذت درد کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا
اقوال شارحین: (۱) میرے حسرت زدہ دل کے دوستِ خوان بہر لذت درد کے
کھانے چنے ہوئے تھے میرے دوستوں نے اپنے اپنے لب و دندان کی قوت کے
مطابق میرے دوستِ خوان درد سے درو کا ذائقہ چکھ لیا، گویا شخص بقدر استعداد متاثر
ہوا (۲) میرے دوستِ خوان بہر لذت درد کی کمی نہ تھی لیکن یاروں کو ان کی قابلیت کے
موافق حصہ ملا (۳) بقدر لب و دندان کے معنی کم کے ہیں یعنی دوست میرے مائدہ
درد پر ہونٹ ہی کاٹتے رہے، بہت کم غم کھایا

عرض اثنی: ان شرحوں میں دل حسرت زدہ کے قبل لفظ ”میرا“ مقدر فرض کیا گیا۔
ہے اسی طرح یاروں سے مراد میرے دوستوں کی ہے اس شخصیت نے شعر کے مفہوم کو
محدود ہی نہیں بلکہ پست کر دیا شاعر کا دل حسرت زدہ لذت درد کا مآرد (دوستِ خوان)
ہے بائیں ہمہ وہ نہیں بلکہ اس کے دوست بقدر حوصلہ درد کا ذائقہ چکھ رہے ہیں!
یہ کیا بوجہی ہے؟ لفظ میرے کے اضافے سے لفظ یاروں کے مفرد صرف میں جو
لطف محاورہ و زبان تھا وہ کبھی نصبت ہو گیا اس لفظ یاروں کے مفرد استعمال میں
ایک قسم کا طنز ہوتا ہے تعمیم ہوتی۔۔۔ حرفیوں کا مفہوم نکلتا ہے جس کا اطلاق مواہق

و مخالفین پر یکساں ہوتا ہے بشرطیکہ ہم پیشہ وہم مشرب یا ہم صحبت ہوں۔ ذوق
کتاب ہے ۵

نہ ہوا پر نہ ہوا میسر کا انداز نصیب ذوقی یاروں نے بہت زور غولی میں را
مختب گمچہ دل آزار ہے مے خوارش کا (ایضا) دیکھئے اک جام تو ہے یا را بھی یاروں کا
اب غائب کا شعر لیجئے، وہ ایک کلیہ قائم کرتا ہے کہ جو دل بھی حسرت زدہ ہے
(نا کام و نامراد ہے) وہ ایسا دسترخوان ہے جس پر درد کی انواع و اقسام کی لذت
نعمتیں چنی ہوئی ہیں۔ نہ عاشق کی حسرتوں کی حد ہے نہ ان حسرتوں کی مہتیا کی ہوئی
نعمتوں کی انتہا ہے حسرتوں کے خون کے ساتھ ساتھ مائدہ لذت درد و وسیع
ہوتا جاتا ہے اور جس میں جس قدر درد و غم سے لذت اندوز ہونے کی صلاحیت
ہے اسی نسبت سے فیضیاب ہوتا ہے۔

شعر کا ایک لطیف پہلو یہ بھی ہے کہ عشق کی عظمت کا راز خواہشات کے پورے
ہونے میں نہیں بلکہ ترک تمنا یا ناکامی تمنا اور ناس کے بعد درد محرومی سے کیفیت ہونے میں ہے۔
والٹر سیورج لینڈور (WALTER SAVAGE LANDOUR) کہتا ہے۔

شاعر اور فلسفی محبت کے متعلق استدلال کرتے ہیں اور محبت کے خواب دیکھتے ہیں
مگر شان ہی اس شے پر دسترس ہوتا ہے جس سے محبت ہے اور جب دسترس ہوتا
ہے تو وہی شے نادیدہ دیوی بن جاتی ہے اور یہ اس کے خاموش بجا رہی۔

کیا یہی اردو کی غزلیہ شاعری کا اعلیٰ معیار نہیں ہے؟

(۲۰)

رنج رہ کیوں کھینچئے واما ندگی کو عشق ہو اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہو

پہلے مولانا نظم طباطبائی کی شرح اور اس پر پروفیسر حامد حسن قادری کی تنقید کی نظر
توجہ دلا دوں۔
نظم طباطبائی :-

”اس شعر میں معلوم ہوتا ہے کہ اکا، کی جگہ اکی کاتب کا سہو ہے اور اس
صورت میں معنی صاف ہیں لیکن عجب نہیں کہ (کو) ہی کہا ہو تو معنی ذرا مکلف ہے
پیدا ہوں گے یعنی داماندگی کو میرے قدم سے عشق ہو گیا ہے اور وہ نہیں چھوڑ
کر میں منزل مقصود کی طرف جاؤں، شعر میں مصنف نے منزل سے راہ منزل مراد
لی ہے چنانچہ اس کا لفظ اس پر دلالت کرتا ہے یعنی محاورہ میں جب (میں)
کے ساتھ بولیں گے تو راہ منزل اس سے مراد ہوتی ہے اور جب (بد) کے ساتھ
کیں تو خود منزل مقصود مراد ہوتی ہے اور فارسی والوں کے محاورہ میں عشق
بمعنی سلام و نیاز بھی ہے اور اس صورت میں (کو) صحیح ہے یعنی ہم و داماندگی
کے نیاز مند ہیں کہ اس کی بدولت :

”اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے“

پروفیسر حامد حسن قادری :

”یہ شعر غالب کے صنعت نظم اور ناتمامی بندش کی متعدد مثالوں میں سے ایک
مثال ہے لیکن غور کیجئے تو (کو) کاتب کا سہو نہیں معلوم ہوتا اگر غالب (کا) لکھتے تو
تو اس سے بہتر (ہے) کا لفظ تھا نظم صاحب نے (کو) سے جو مطلب بتایا ہے وہی غالب
کا مقصود ہے۔ اگرچہ داماندگی کو عشق ہے، اپنے غم کے لئے کافی نہیں ہے یہ
کہنا چاہئے تھا کہ ”داماندگی کو ہم سے عشق ہے لیکن نظم صاحب نے ”عشق“ کے دوسرے

معنی سلام و نیاز کے تھے ہیں۔ یہ آن کی بردہ ذاتی بردہ ذات کر تے ہیں جس کی ان
امید نہ تھی اس صورت میں گویا غالب یہ کہتے ہیں کہ ہم زحمت سفر کیوں اٹھائیں
ہمارا تو دانا اندگی کو آداب تسلیم ہے۔ عشق کو نیاز و بندگی کے معنوں میں لینا اودو
کیا فارسی کا بھی عام محاورہ نہیں ہے آزادوں اور غلاموں کی اصطلاح ہے کہ سلام
کے موقع پر عشق الشکر کہہ دیتے تھے۔ اس کو یہاں چپاں کرنے کا کیا عمل تھا۔

طباطبائی مرحوم کے الفاظ جن پر قادری صاحب نے بردہ ذاتی کا فتویٰ
جاری کیا ہے یہ ہیں: فارسی والوں کے محاورہ میں عشق بمعنی سلام و نیاز بھی ہے۔
اور اس میں کوئی بجائے تامل نہیں۔ بہارِ عجم کی یہ عبارت ملاحظہ ہو:

”عشق..... بالفظ زدن و گفتن بیک معنی آید و این با اصطلاح رُود منزلہ سلام
گفتن بود کہ گاہ بمعنی مشہور می آید کہ نعل شریعت دگاہ بجائے الوداع استعمال کنند۔
ملاحظہ فرمائیے۔“

زمن عشقے بگو دیوانگانِ عشق را وحشی
میرزا عبدلقدار بیدل سے
عشق ز دشمنی کہ اے سوختہ گاہ خوش شاید
میرزا صاحب سے
شعلہ ہم آب بقایست کہ من می دامن

بوستانِ تو عشقے بلند می گویم
چو شبنم از گل رویت نبود می شویم
کاش پروفیسر صاحب طباطبائی مرحوم کو بردہ ذاتی سے تہم نہ کرتے۔
مگر حقیقت یہ ہے کہ عشق ہمت کا صحیح مطلب نہ طباطبائی صاحب سمجھے نہ پروفیسر
حامد من قادری۔ یہ اُردو کا ایک متر وک محاورہ ہے جس کے معنی ہیں ”فرحیا! اسناد

ملاحظہ ہوں :-

"ISHQ HAI" (SLANG) INTO, EXCELLENT, WELL -

DONE ! (FALLON, S DICTIONARY)

عشق ہے (عامیانہ) کلمہ استعجاب بہت خوب ! شاباش (فیلن کی ڈکشنری)

"ISHQ HAI" AN EXCLAMATION OF PRAISE EXCELL -

-ENT WELL- DONE! BRAVO! (PLATT, S DICTIONARY)

(کلمہ تحسین بہت خوب ! شاباش !! ریلیٹ کی ڈکشنری)

نور اللغات :- "عشق ہے" آفریں ہے، شاباش ہے۔ یہ کلمہ فقرا آپس میں بولتے ہیں۔

اشعار میر جن میں عشق ہے، یعنی مرحبا یا آفریں نظم ہوا ہے :

خشب شمع پر پتنگ کے آنے کو عشق ہے (۱) اس دل جلے کے تاب کے لانے کو عشق ہے

اک دم میں تو نے پھونکے یاد وہاں کے تئیں (۲) اے عشق تیرے آگ لگانے کو عشق ہے

عشق اُن کو ہے جو یار کو اپنے دم رفتن (۳) کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حملے

ان اشعار میں عشق ہے کلمہ تحسین یعنی آفریں یا مرحبا ہے اور یہی مفہوم غالب کے

شعر میں بھی ہے، کتا ہے کہ واما ندگی کو آفریں ہے کہ اس نے زحمت یہ نوردی سے بچا لیا اس طرح

مثل اور مجبور و ناچار ہو کر جب منزل سے دور بیٹھ گئے تو ہمارا جو قدم اُٹھ نہیں سکتا وہ

(در حقیقت) منزل میں ہے کیونکہ منزل کی طرف گامزن ہونے کی وجہ بہت جہتی نہیں بلکہ

واما ندگی ہے شوق منزل بدستور ہے۔ پاؤں حجاب دے گئے اور منزل تک رسائی

کی طاقت نہ رہی۔ اس مطلب کو غالب ہی کے دوسرے شعر سے تقویت پہنچتی ہے

نہ ہو گا یک بیاں ماندگی سے ذوق کم میرا حبابِ موجہ رفتار ہے نقش قدم میرا

یعنی ذوق منزل تصور میں قطع مسافت کتنا رہے گا۔

(۲۱)

یاس دامید نے یک عربہ میدان مانگا عجز بہمت نے طلسم دل سائل بانڈھا
اقوال شارحین : (۱) عربہ میدان = میدان جنگ
میدان مانگنا = جنگ کرنا

عجز بہمت = پست ہمتی

دل سائل کو ایک طلسم اور میدان عربہ کو یاس دامید قرار دیا ہے اور اس طلسم کو پست ہمتی کا بانی۔ میری پست ہمتی نے میرے دل کو ایک میدان طلسم بنا رکھا ہے جس میں یاس دامید میں جنگ ہو رہی ہے اور دونوں ایک دوسرے پر غالب آنا چاہتی ہیں مطلب یہ ہے کہ پست ہمتی امید و بیم کی جنگ میں مبتلا کر رہتی ہے۔ (۲) سوال کننا بہت بُرا ہے اور یہ پست ہمتیوں کا کام ہے جس سے دل طلسم امید و بیم بن جاتا ہے۔ عرض اثر : عربہ = جنگ میدان = وسیع اور کشادہ جگہ۔ یک عربہ میدان (بلااضت) میدان جنگ کی سی وسعت۔ چونکہ کشاکش امید و یاس دکھانا ہے لہذا عربہ کے ساتھ میدان لائے تاکہ امید و یاس کی فراوانی کا اظہار جو جس طرح افراطِ ماندگی دکھانے کو یہاں کثرتِ آرزو کے لئے شہزادہ اور سوائی کے لئے کوچے کا بیانا وضع کرتے ہیں۔ عربہ اور میدان کے درمیان جب اضافت نہیں ہے تو ہمیں اضافت فرض کرنے کا کوئی حق نہیں۔ طلسم فریب نظر بندی۔ دل سائل = ایسا دل جو جہتمند ہو نہ کہ گدا کا دل شعر کا مطلب یہ ہوا کہ بیکار امید و یاس کے امکانات آزمانے کو میں اپنے حوصلوں اور ارادوں کا میدان وسیع کرنا چاہتا تھا تاکہ مختلف و متنوع واقعات حیات کے سلسلے میں ان کی جنگ کا تماشا

دیکھوں مگر سہل انکاری اور پست ہمتی نے فریبے یا کہ اس جھگڑے میں کہاں بڑو گے صرف انہیں امور میں قسمت آزمائی کرو اور امید و یاس کے کرشمے دیکھو جن کی طرف دل اٹھے جن میں تمہاری ذاتی غرض شامل ہے اس طرح آزمائش کا دائرہ تنگ ہو کر چند مفروضات میں گھیر گیا اور یہ اندازہ نہ ہو سکا کہ انسان کے حوصلے میں کتنی گنجائش ہے اور عزائم کی تگ و دو کے لئے کیسے کیسے میدان پڑے ہوئے ہیں آزمائش جاری رہتی اور وسیع پیمانے پر ہوتی تو ممکن تھا کہ وہ منزل آجاتی جہاں امید و یاس کی کش مکش ختم ہو کر طبیعت کو کیسویٰ حاصل ہو جاتی

(۲۲)

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھرا د آیا

مولانا حالی نے اس شعر کے دو مطالب بیان کئے ہیں

(۱) جس دشت میں ہم ہیں اس قدر ویران ہے کہ اس کو دیکھ کر گھرا د آتا ہے یعنی خوف معلوم ہوتا ہے۔

(۲) ہم تو اپنے گھر ہی کو سمجھتے تھے کہ ایسی ویرانی کہیں نہ ہوگی مگر دشت بھی اس قدر ویران ہے کہ اس کو دیکھ کر گھر کی ویرانی یاد آتی ہے۔

مجھے ان دونوں مطالب سے اختلاف ہے کیونکہ ان میں گھر کو چھوڑ کر دشت گردی اختیار کرنے کی وجہ کی طرف کوئی اشارہ نہیں میرے نزدیک شعر کا یہ مطلب ہے کہ مجھے دشت میں ایسے مقام کی تلاش ہوئی جو گھر سے زیادہ ویران ہو لہذا دشت کا رخ کیا وہاں پہنچ کر یہ اندازہ ہوا کہ یہ ویرانی تو کچھ بھی نہیں ماس سے زیادہ تو میرا گھر ہی ویران تھا۔ اگر شعر میں ویرانی سی ویرانی ہے کے پیشتر لفظ کوئی نہ ہوتا تو بیشک شدت کی ویرانی کا مفہوم نکلتا مگر لفظ کوئی نے شدت ویرانی دشت کی تسکیر و تنقیص کردی اور

وہی قرینہ پیدا ہوا جس کی طرف میں نے اشارہ کیا۔
اب نسخہ حمید یہ کے چند اشعار بطبع آزمائی کی جرات کرتا ہوں۔ یہ اُن میں سے
ہیں جو مروجہ دیوان کی ترتیب کے وقت خارج کر دئے گئے تھے۔

(۲۳)

شب کہ نھی کیفیت محل بیا دروئے یار ہر نظر داغِ مے خال لبِ پیما نہ تھا
شعر درجِ یوں ہی ہے مگر موجودہ صورت میں اس کی صحت مشتبہ ہے کیونکہ فعل "تھا" کا
فاعل "نظر" مونث ہے لہذا رولف غلط ہوئی جاتی ہے عجب نہیں کہ "نظر" کے بعد
لفظ میں ہو کا تہ سے چھوٹ گیا ہو اور مصرع یوں ہونے پر نظر میں داغِ مے خال لبِ پیما نہ تھا
شعر کا مطلب یہ ہوا کہ شب کو یاد دے دوست میں مے کشی ہو رہی تھی وہ خود
موجود نہ تھا تاہم محفل کیفیت سے خالی نہ تھی کیونکہ لبِ جامِ لبِ معشوق کی یاد تازہ
کرتا تھا اور لبِ جام پر جو قطرہ مے جم گیا تھا وہ تبخار لبِ معشوق سے مشابہ تھا لہذا
دوری دوست میں بادہ بیانی لائق سرزنش نہیں اس کی یاد سراپا یہ سرور و انبساط تھی
اور دعوتِ پیما نہ آرائی دے رہی تھی۔

(۲۴)

داغِ مہر ضبط بے جاستی سخی پسند دو دمجر لالہ ساں دروئے پیما نہ تھا
دوسرے مصرع میں ایسی چیزیں انتخاب کی گئی ہیں جن میں ایک ہوتے بھی دو تہیں پائی
جاتی ہیں: جگر اور دو دمجر داغ اور دھواں لالہ اور داغ لالہ شراب اور دروئے پیما نہ۔
اب پہلا مصرع لیجئے۔ داغِ دل کا داغِ مراد ہے اکیلا ہے سخی پسند کی بے جاستی
استی بے جلا کی مہر ضبط ہے (نما موش اور باز رہنے کا حکم ہے) داغ کو مہر سے استعارہ

کیا ہے۔ مائت ظاہر ہے مطلب یہ ہوا کہ میں نے نشے کی ترنگ میں حقائق اشیاء پر فیصد کرنے کو غور کیا کہ کون نشے کس سے بہتر ہے کس کو کس پر ترجیح ہے تاکہ اسی کو پسند اور اختیار کروں۔ دماغ سوزی کے بعد میں نتیجہ پر پہنچا کہ

”لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی“

موجودات عالم مثل اس دھوئیں کے ہیں جو مجھ (انگلیٹھی) سے بلند ہو رہا ہو ان کی حالت بعینہ وہی ہے جو لالہ و داغ لالہ کی ہے کہ جز و لالہ ہے مگر بظاہر مختلف۔ یا جو کیفیت شراب اور در و شراب کی ہے کہ جز و شراب ہے مگر دیکھنے میں تباہ۔ یہ امر خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ جو چیزیں انتخاب کی گئی ہیں ان کا ایک جز و لطیف اور ایک جز و کثیف ہے نیز جز و کثیف اپنے وجود اور ماہیت کے لئے جز و لطیف کا محتاج ہے آگ نہ ہو تو دھواں محال ہے۔ لالہ نہ ہو تو داغ لالہ کہاں سے آئے۔ شراب نہ ہو تو در و یا لچھٹ کا وجود نہ ہو۔ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ مثال میں جو چیزیں منتخب کی گئی ہیں دل سے مشابہ ہیں۔ مجھ و در و مجھ = دل اور داغ دل۔ لالہ و داغ لالہ = دل اور داغ دل۔ پیانہ و در و پیانہ = دل اور داغ دل۔ ان اشیاء کے مشاہدہ سے انکشاف ہوا کہ ہر شے جو مادی ہے بلا کسی استثناء کے اپنی ہستی اور بقائے ہستی کے لئے ایک جوہر لطیف کی محتاج ہے۔ اشیاء کا ظاہری زرق و برق اعتباری ہے۔ ان کے پردے میں حقیقت اپنے کرشمے دکھا رہی ہے۔ اس کلیہ کا اطلاق تمام مخلوقات عالم پر ہوتا ہے کوئی اس سے بری نہیں اس احساس نے انہیں چیزوں کی طرح جو اس معرفت کی محرک ہوئی تھیں یعنی مجھ و لالہ و دل میرے دل پر بھی صرداغ ثبت کی۔ ہونٹ سی دے، چپ لگ گئی اور اپنی جہالت زندانہ (بے جا ہستی سعی پسند) پر زمامت ہوئی۔

(۲۵)

وصل میں بختِ رسا نے سنبھلتاں گل کیا رنگِ شب تہ بندی دو دِ چراغِ خانہ تھا

سنبھلتاں = زلف کی تشبیہ سنبھل سے عام ہے۔

گل کیا = گل کر دکا ترجمہ ہے شگفتہ کیا۔

تہ بندی = اس کے معنی ”بہارِ عجم سے نقل کئے جاتے ہیں۔“

”چیز کے پیش از غم و خون شراب وغیرہ خورد مراد تہ پا و باصطلاح رنگیناں

رنگے باخدا کہ لباسہ را پیش از رنگ کردن دھندا آں رنگ کہ مطلوب است

قوی و دل خواہ شود“

محسن تاثیر

خون دل من می کند تہ بندی صہیلے تو گلشنِ بغارت می و ہر رنگِ حنائے پائے تو

باقراکشی ع لالہ تہ بندی داغِ شب بھرا نم کر د

جز و بندی کتاب

سعید اثر تہ تہ بندی ہوش برقرار است شیرازہ طبع پا مدار است

غالب کے شعر میں تہ بندی رنگینوں کی اصطلاح میں استعمال ہوا ہے کہ پہلے کپڑے کو

ہلکا ڈوب دیا پھر گہرا شوخ رنگ چڑھایا۔

شعر کا مطلب یہ ہوا کہ شب وصال معشوق کی برقعیں اس حسن سے بکھریں کہ

ہر طرف سنبھلتاں نظر آنے لگا اور زلفوں کی سیاہی کے مقابلہ میں رات کی سیاہی

اس ہلکے رنگ کی ایسی ہو گئی جو محض تہ بندی کا کام دیتا ہے۔ زلفوں کی سیاہی شب

کی تاریکی پر غالب آگئی۔ شب گھونگھٹ کھا کر وہ دھندلا حلقہ بن گئی جو چراغ کی بوکے

نیچے ہوتا ہے۔ آدھر زلفت کی ظلمت میں محبوب کا چہرہ پر نور چمک رہا تھا اور وہ نظائر نور و ظلمت صورت بند ہو جس کی مثال اگر ملتی ہو تو چراغ کی قومیں جہاں روشنی اور تاریکی جمع ہوتی ہیں تاہم جدا جدا رہتی ہیں۔

(۲۶)

درد کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی وہ دل سوزاں کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا
وہ دل سوزاں درد مند و گداختہ، آتش عشق کا تپایا ہوا جس سے ماتم خانہ ہستی،
کی زینت تھی جو سب کا شریک غم تھا۔ آج وہ جل کر خاک ہو گیا یا بجھ گیا تو اس پر خود اس کے
دھوئیں کے سوا کوئی سو گوارہ تھا۔ شعر نہیں عبرت کی زندہ تصویر ہے مصرع اول میں
ایک ایسا واقعہ دکھایا ہے جس سے غالب کی دقت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ شمع کے گل
ہونے پر جو دھواں نکلتا ہے وہ اس دھوئیں سے کثیف تر ہوتا ہے جو شمع کے روشن
ہونے کی حالت میں برآمد ہوتا ہے۔ اسی کو درد کی سیہ پوشی سے تعبیر کیا ہے۔

(۲۷)

حیرت اپنی نالہ بے درد سے غفلت بنی راہ خواہیدہ کو خوفائے جبریں افسانہ تھا
نالہ بے درد = ایسا نالہ جو درد سے خالی ہے

چونکہ نالہ درد اور تاثیر سے خالی تھا اس نے میری حیرت کو غفلت میں بدل دیا حالانکہ
نالہ کا مطلب یہ تھا کہ کوچ کے لئے تیار ہو جاؤ یعنی نالہ صدائے جبریں تھا مگر میں ایسا
راہ خواہیدہ تھا غافل تھا۔ رکتے میں سونے والا تھا کہ میرے حق میں شور جبریں
نے بجائے ہتھیار کرنے کے افسانے کا کام کیا: (اور بھی غافل کر دیا) حیرت کا غفلت،
میں مبدل ہونا لطیف نفسیاتی مطالعہ ہے۔

(۲۸)

اے اسد رویا جو دشتِ غم میں حیرت نہ آئے خانہ، بھوم اشک سے ویرانہ تھا
مقطع بظاہر سادہ ہے مگر اس میں ارتقائے نفس کا ایک نازک مسئلہ بڑی خوبی
سے نظم ہوا ہے شعر کا مائل یہ ہے کہ منزلِ معرفت تک رسائی کو میں نے جادہ غم اختیار کیا
کیونکہ غم (جو عشق کا مترادف بھی ہے) بہترین معلم انسان ہے۔ یہ راستہ سخت اور دشوار گذر
تھا اور میں اس کی مشکلوں سے نا آشنا تھا لہذا مجھ پر حیرت اور مایوسی کے ساتھ احساس
ناکامی سے گریہ طاری ہوا اس گریہ نے جس میں بے چارگی کا اعتراف مضمر تھا تمام
حجابات اٹھا کر اس منزل سے دوچار کر دیا جہاں عقل کی جولانی ختم ہو جاتی ہے اور
انسان عشق و ودھان کی رہبری میں منازلِ سلوک طے کرتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
زندگی کا سناں صحرا آئینہ خانہ بن گیا۔ حیرت نیز اشکوں کو اکینے سے ربط ہے یا تو
کچھ نظر نہ آتا تھا یا ہر فردہ آئینہ بدست تھا جلوے ہی جلوے پیش نگاہ تھے۔

(۲۹)

شکوہ یاراں غبارِ دل میں پنہاں کر دیا غالب ایسے گنج کو شایاں ہی ویرانہ تھا
یہ مقطع بھی خوب ہے۔ دوستوں کی محبت کا تذکرہ کیا ان کی سرد مہری بھی پیش بہا
ہے ان کی کم نگاہیوں سے میرا دل خاک ہو گیا، ویران ہو گیا تاہم زبان آشنائے شکوہ
نہ ہوئی بلکہ میں نے شکوہ کو غبارِ دل میں دفن کر دیا اور اس طرح ویرانے میں خزانہ
کا اضافہ ہوا یہ ایک قدیم دستور تھا کہ مال و زر کو حفاظت کے لئے صحرا میں چھپا دیتے
تھے، اس سے زیادہ دوستوں کی کیا پرستاری ہو سکتی ہے کہ شکوے کے موقع پر بھی
شکوہ نہ کیا جائے اور شکوہ نہ کرنے کی لذت کو دولتِ عظمیٰ سمجھ کر کلیجے سے لگا رکھا جائے۔

”کوشایاں“ کے بدلے ایسے موقع پر لکھنؤ میں ہد کے شایاں متعلیٰ ہے۔
اب پھر مروجہ دیوان کی طرف رجوع کیجئے۔

(۳۰)

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار کیا پوچتا ہوں اس بات بیدادگر کو میں
اقوال شارحین: (۱) احمق لوگ خواہش کو پرستش قرار دیتے ہیں۔ بھلا خواہش اور
پرستش ایک چیز کیسے ہو سکتی ہے۔ اس غلط فہمی کی بنا پر اکثر لوگ سمجھتے ہیں کہ میں اس بات
بیدادگر کی پرستش کرتا ہوں حالانکہ امر واقع اس کے برعکس ہے مجھے تو محض اس کی خواہش
اور ناز و دہے میں اس کا بجا رہی نہیں۔

(۲) اس شعر میں باریک معنی یہ ہیں کہ شاعر حیران ہو کر یہ پوچھتا ہے کہ کیا میں اسے پوچھتا
ہوں۔ اسے خبر نہیں کہ معشوق کے سامنے جا کر اظہارِ نیاز پرستش کی حد تک پہنچ جاتا ہے
یا خواہش کی حد تک رہتا ہے اور حیرت کے علاوہ دوسرا پہلو تشنّج کا بھی ہے۔
(۳) ایک صاحب نے پرستش اور خواہش میں فرق نکالا ہے کہ جب پرستش کی جائے گی
تو وہ خواہش دل ہی سے ہوگی خواہ اس میں کسی قدر استغراق کیوں نہ ہو اور جس امر
میں خواہش دل شامل ہے وہ عبادت نہیں ہو سکتی تو ثابت ہوا کہ عبادت حق کوئی
بجا نہیں لا سکتا۔ صرف دنیا پا بندانِ خواہش کو عابد کا خطاب دینی ہے۔
عرضِ اثر: میں جو مطلب سمجھا ہوں یہ ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ جسے احمق (ظاہر پرست پرستش سمجھے ہیں وہ دراصل میری خواہش
پرستش ہے۔ پرستش کا مفہوم میرے ذہن میں اور ہی کچھ ہے ابھی اس کی تکمیل نہیں ہوئی
مگر اس کا پایہ اس قدر بلند ہے کہ خواہش پرستش پر لوگوں کو پرستش کا دھوکا ہونے لگا۔

آشفگی نے نقش سویدا کیا درست ثابت ہوا کہ داغ کا سراپہ دو دھما
اقوال شارحین: (۱) آشفگی = پریشانی نقش سویدا = دل پر ایک سیاہ رنگ کا تل
سویدا کیا درست یعنی سیاہی کو دور کر دیا۔

سویدا کو داغ اور آشفگی کو دود سے تشبیہ دے کر کہتے ہیں کہ میری آشفگی اور
پریشانی نے داغ سویدا کو درست کر دیا یعنی صاف کر دیا۔ اس داغ کی وجہ سے دل سے
اکثر دھواں نکلا کرتا تھا۔ اب دھواں نکل جانے کے بعد دل کا داغ دور ہو گیا۔ اس سے ثابت
ہوا کہ داغ کا سراپہ یا جمل محض دھواں تھا وہ دھواں نکل گیا اور دل صاف ہو گیا
(۲) دل کا داغ دنیا کی کمزوبات میں دل لگانے سے پیدا ہوا تھا (۳) یہ داغ پریشاں
حالی میں افشائے راز کے خوف سے آہیں ضبط کرنے کا نتیجہ ہے (۴) جس طرح دھوئیں سے
داغ پیدا ہو جاتا ہے اسی طرح آشفہ خاطر اور پریشانی سے دل میں داغ سویدا کی
صورت قائم ہوتی ہے۔

جملہ حضرات نے آشفگی کے معنی آشفہ خاطر اور پریشانی کے لئے ہیں۔ حالانکہ
آشفگی سے غالب کی مراد عشق کی شوریدگی ہے۔ سند میں یہ استعارہ پیش کئے جاسکتے ہیں۔
صاحب: آشفگی ز عقل پیرود داغ ما فانوس گرد باد شود ہر چراغ ما
نفیذی: درین ہر چند قامت مر مرزد دل کشد از قدرت آشفگی جوں بید مخوں می کشد
صائب کے شعر میں عقل سے بیزاری اور عشق کی طرت میلان کا اظہار ہے۔ مفید لہجی کے شعر میں
صاف صاف سرو کی آشفگی کا سبب معشوق کے قد بالا بد فرشتگی کو قرار دیا ہے۔
نقش سویدا یا داغ سویدا حضرات صوفیاء میں دل کا وہ نقطہ ہے جس کے ذریعہ

سے جمال الہی کا مشاہدہ ہوتا ہے اور جسے ذوق نے اس طرح نظر کیا ہے۔

دیکھو اگر دیکھنا ہے ذوق کہ وہ پردہ نشیں دیدہ روزنِ دل سے ہے دکھائی دیتا
خود غالب ایک دوسری جگہ کہتے ہیں ۵

دل آشفٹگاں خال کج دہن کے سویدا میں سیرِ عدم دیکھتے ہیں

یہی داغ سویدا یا نقش سویدا ہے جسے ذوق نے دیدہ روزنِ دل سے تعبیر کیا ہے ورنہ دل
میں روزن یا سوراخ کہاں۔ قاضی محمد صادق خاں اختر کا بھی یہ شعر دعوتِ نظر دیتا ہے ۵
سوا دِ اعظم اسرارِ ایزد جس کو کہتے ہیں بچشم غور جو دیکھا تو وہ دل کا سویدا ہے
نقش (سویدا) کیا درست نقش درست کردن کا لفظی ترجمہ ہے جس کے معنی ہیں نقش یا تصویر
کو لوگ پلک سے درست کر دینا نہ کہ مٹا دینا یا بالکل دور کر دینا۔

غالب کہتے ہیں کہ سویدا کا نقش آجا کر نہیں تھا عشق شوید وئے اُس کی کثافت کو
دور کر کے اُس کا صحیح مصرف بتایا کہ دیدارِ محبوب یو ہیں میسر ہو سکتا ہے کہ اُس کو دیدہ
دل سے دیکھو، اپنے اندر تلاش کرو، اپنے سے باہر نہ پاؤ گے اور اس تلاشِ حصولِ مقصد
کا واحد ذریعہ عشق و وجدان ہے عقل کو یہاں دخل نہیں۔ غالب یہ نہیں کہتے کہ دھوئیں
سے داغ بڑ گیا بلکہ یہ کہتے ہیں کہ وہی آشفٹگی عشق (جسے داغ کی رعایت سے) بادیِ ملاست
دھواں کہا ہے کیونکہ دھوئیں میں بھی پھپھکی اور ہریشانی کی صلاحیت ہوتی ہے، داغ
کا سرمایہ یا حاصل بن گئی کیونکہ عشق نے سویدا کو دوسرے داغوں سے ممیز کیا اور اُس کا صحیح منشا بتایا۔

(۳۲)

گلہ ہے شوق کو دل میں تھگی جا کا گہ میں محو ہوا اضطرابِ دریا کا
اقوالِ شاعرِ حین: اضطرابِ شوق اس قدر زیادہ ہے کہ دل میں بھی نہیں سما سکتا

حالانکہ دل میں اس قدر وسعت ہے کہ اس میں دونوں جہان آسانی سے سما سکتے ہیں۔
 کہتے ہیں کہ اس قدر فراخی کے باوجود شوق کو تنگی کی شکایت ہے اور یہ شکایت بجا
 معلوم ہوتی ہے کیونکہ اضطراب شوق کو ضرورت کے مطابق جگہ نہ ملنے سے اس کا جوش
 اضطراب ٹھنڈا پڑ گیا۔ گویا دریا کا اضطراب موتی میں سما گیا۔ اس میں موتی کی آب کو دیکھ کر
 شاعر کا دماغ اس باریک خیال کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے گوہر کو دل اور اضطراب
 شوق کو اضطراب دریا سے تشبیہ دے کر یہ لطیف معنی پیدا کئے۔

غالب نے صرف لفظ شوق استعمال کیا، حضرات شارحین اس کو بے تکلف اضطراب
 شوق کہتے ہیں، پھر فرماتے ہیں کہ جوش اضطراب ٹھنڈا پڑ گیا یعنی شوق سے بالکل خالی دل
 ہو گئے۔ مزید براں جوش اضطراب کے ٹھنڈا پڑنے سے دریا کے اضطراب کو موتی میں
 سما لکھنے کی صورت جو اذکار پیدا ہوئی۔ اضطراب شوق، اضطراب دریا ہے، دل کو گوہر
 کہہ چکے ہیں لہذا شوق دریا ہوا، اضطراب شوق، اضطراب دریا ہوا اور دل گوہر ہوا
 ایسی حالت میں اس فراخی و وسعت کا کیا حشر ہوا جسے دل سے غسوب کر چکے ہیں جیب
 دل گوہر ہے اور شوق دریا ہے تو دل دریا سے شوق کا گوہر ہوا تاہم یہی شوق یا
 دریا اپنے گوہر یعنی دل سے تنگی دل کا گلہ کرتا ہے عجیب خلط بحث ہے۔

میرا خیال ہے کہ غالب نے دل کی دو مختلف کیفیتوں یعنی شوق و اضطراب کو
 مد نظر رکھا۔ اضطراب عام اور شوق خاص شوق کیا ہے؟ کسی آرزو کی تکمیل کا خواہش مند
 ہونا۔ اس تکمیل کے لئے شوق نے پوری کائنات دل کو چھان مارا اور اس قدر کاوش
 کی کہ اضطراب بھی شوق میں منتقل ہو گیا تاہم شوق کی تکمیل نہ ہوئی اور دل کی تنگی کا گلہ
 ہے۔ غالب اس کیفیت (عدم تسکین شوق) کی ملل تو جیھڑوں کرتے ہیں کہ پورے دریا کا

اضطراب گوہر میں محو ہو گیا۔ محو ہو جانا فنا ہو جانا نہیں ہے بلکہ ایک شے یا ذات کا دوسری شے یا ذات میں گم ہو جانا ہے۔ اس عدم تکمیل شوق تاہم بقائے شوق و اضطراب کو دوسرے مصرع میں تمثیلاً یوں بیان کرتے ہیں کہ وہ صورت رونا ہوئی جو گوہر میں موج گوہر کی ہوتی ہے (موج میں اضطراب کا وجود بدیہی ہے) اصطلاح شعرا میں موج گوہر وہ روشن ڈورا ہے جو دور بے ڈلک موتی کے گرد ہوتا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ برابر گردش کر رہا ہے اور متحرک ہے گوہر بھی تابدار ہوتا ہے لیکن یہ ڈورا اس سے آب و تاب میں بڑھ چڑھ کر ہوتا ہے۔ سند میں مرزا بیدل کے اشعار اس لئے پیش کرتا ہوں کہ ایک زمانے میں غالب طرز بیدل میں رخیستہ کہا کرتے تھے اور زیر بحث مطلع اسی زمانے کا معلوم ہوتا ہے۔

دلِ آسودہ ماشومِ امکاں دُفس دارد (۱) گردِ زدیدہ است اینجا عنانِ موج دریا را
ہمت از ہر دو جہاں جست و زول در نگزشت (۲) موج بگزشت ز دریا و ز گوہر نگزشت
جسے بیدل نے گوہر کا عنانِ موج دریا زدیدن یا "موج ز گوہر نگزشت" کہا ہے
اسی بات کو غالب نے اضطراب دریا کے گہر میں محو ہونے سے تعبیر کیا ہے۔

شعر کا حاصل یہ ہوا کہ جذبہ شوق نے اپنی وسعت و پہنائی کا اندازہ لگانا چاہا
پورے دل پر محیط ہو گیا پھر بھی تسلی نہ ہوئی۔ دل دریا ہے، شوق اس دریا کا موتی ہے
جس میں پورے دریا کا اضطراب شکلِ موج گوہر جذب ہے۔ شوق پورے دریا پر محیط
ہے۔ دریا کے موج و طوفان (اضطراب) کو سمیٹے ہوئے ہے تاہم تنگی جا کا شاکی ہے
گویا وسعت مکان و لا مکان پر چھا جانا چاہتا ہے۔ بظاہر سعی طلب کی تمام منازل طے
کر چکا ہے تاہم قانع نہیں بلکہ اور ترقی کرنا اور آگے بڑھنا چاہتا ہے جو انسان کی

نظرت کا بے لگنا ہے، کبھی قانع نہ ہونا، کسی منزل میں دم نہ لینا۔

(۳۳)

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل جگر تشنہ فر یاد آیا

اقوال شارحین : آج مجھے پھر اپنی چشم تر یاد آگئی اور نتیجے کے طور پر میرا دل جگر فر یاد کا آرزو مند ہو گیا کہ پھر وہی گریہ و لاری کی لذت حاصل کرے بعض لوگ دیدہ تر سے معشوق کی چشم تر مراد لیتے ہیں یعنی مجھے معشوق کی چشم تر یاد آئی اور اس وجہ سے میرا دیدہ و دل آرزو مند فر یاد ہوا بعض حضرات فرماتے ہیں کہ دل جگر تشنہ فر یاد ہوا تو مجھے دیدہ تر یاد آ گیا کہ یشتگی رونے ہی سے بجھے گی۔

اگر غالب کا یہی مدعا ہے تو ردیف واحد غلط ہوئی جاتی ہے۔ مزید عیب دل اور جگر کے درمیان واحد عطف کے حذف کا ہے۔ میرے نزدیک جگر تشنہ فر یاد ترکیب مرکب ہے یعنی دل بذریعہ فر یاد جگر کے خون ہونے کا درپے ہوا مطلب یہ ہوا کہ بتقاضائے غم دل مجھے دوبارہ (پھر) دیدہ تر کی یاد آئی مگر پہلے ہی اتنا روج چکا تھا کہ آنکھ میں ایک قطرہ اشک بھی نہ تھا دل جو جیتا بگریہ تھا مصر ہوا کہ آنکھ میں آنسو نہیں تو فر یاد کر کے جگر کا خون کر دیا اور اسی خون کے آنسو رو، میری کشگی شوق کی تسکین بہر صورت ہونی چاہئے۔ یہ معنی نہ لیجئے تو گریہ اور فر یاد میں ربط پیدا ہی نہیں ہوتا۔ فر یاد کی تسکین گریہ سے کیونکر ہو سکتی ہے۔

(۳۴)

کیا نہ ہد کو مالوں نہ ہو گر چہ ریائی پاداشِ عمل کی طبع خام بہت ہے

تمام شارحین اس شعر کی شرح میں متفق ہیں اور ان کی تحریر کا خلاصہ یہ ہے کہ غالب ایسے زہد کو بھی نہیں ملتے جس میں ریا بالکل نہ ہو کیونکہ اس میں جزا کا خیال بہت زیادہ

ہوتا ہے یعنی زہد و تقویٰ کے بدلے اگلے جہان میں عیش و آرام ملے گا۔ زہد و تقویٰ بغیر جزا کے خیال کے ہونا چاہئے

شارحین نے پاداش کے معنی جزا کے لئے، یعنی طلب اجر و ثواب، حالانکہ لفظ پاداش مکافات کا مرادف ہے اور اس کا اطلاق جزا و سزا پر یکساں ہوتا ہے غالب نے پاداش عمل، خواہ بامید جزا ہو یا بخوف سزا طبع خام کہا ہے۔ ان کا ادعا ہے کہ زہد ریائی کی زہدونی تو بدیہی ہے و زہد بھی کسی کام کا نہیں جس میں پاداش عمل یعنی سزا یا جزا کا خیال شامل ہو کیونکہ جہاں ایسا خیال گزرا خلوص رخصت ہوا عبادت خالصتہً و جملہً لہ نہ رہی پاداش عمل کو طبع خام اس لئے کہا کہ ذات باری بے نیاز ہے۔ اس کے رحم و کرم، قہر و غضب بخشش و نوازش کا پیمانہ انسان کے اعمال نہیں ہیں بلکہ اس کی صمدیت ہے بہت ممکن ہے کہ ایک شخص عمر بھر آلودہ معصیت رہے لیکن اس کی کوئی ادا پسند آجائے اور رحمت کا سزا دار ٹھہرے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ عمر بھر کی ریاضت پر ایک لغزش پانی پھیر دے اور جہنم کا مستحق بنادے۔ اس سے نتیجہ نکلا کہ پاداش عمل سے یکسر بے تعلق ہو کر اپنے ہی نفس کی پاکی اور صفائی، فروتنی اور خدمت خلق میں منہمک رہنا چاہئے۔ بندگی میں بھی یہی اصول برتا جائے مگر زہدوں میں یہی بات نہیں پائی جاتی۔ پاداش عمل کی طبع خام سے چپکے رہنا نہیں ہوتا ہے۔

(۳۵) ستائش گر ہے راہداس قدر جس باغ رضواں کا

وہ اک گلدستہ بہم بے خودوں کے طاقِ نساں کا

اقوال شارحین: (۱) بہشت کو تحفہٴ گلدستے کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔ لطف یہ ہے کہ گلدستہ سجادت کے لئے طاق ہی پر رکھا جاتا ہے تشبیہ بالکل اچھوتی ہے، (۲) ہم

بنخودی کے ایسے خوشگوار عالم میں ہیں جس کے مقابلے میں ہم نے جنت کو فراموش کر دیا ہے۔
کسی صاحب نے لفظ بے خودی کا صحیح مفہوم متعین کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔

اصطلاح تصوف میں بنخودی کے معنی ہیں غیر خدا سے منہ پھیر لینا اور اس کی یاد میں ایسا
محور ہونا کہ ہر شے سے حتیٰ کہ اپنی ذات سے بھی بیگانہ ہو جانا۔ اسی مطلب کو یوں بھی ادا
کرتے ہیں کہ اپنے سے فیبت خدا سے حضوری ہے، ظاہر ہے کہ جو شخص خدا سے بولگائے گا
اور ماسوئی اللہ سے بے تعلق ہو جائے گا اس کی نظر میں بہشت کی وقعت گلدستہ
طاق لیاں سے زیادہ نہ ہوگی۔ اسی میں شریعت اور طریقت کا فرق مضمر ہے۔ شریعت
میں جنت وہ ہے جہاں مادی اسباب راحت کے ساتھ ساتھ سکون قلب و طہارت
نفس میسر ہو۔ طریقت میں بہشت مراد ہے دیدار خدا سے۔ بقول میر ۵

شیخ جنت تجھے، مجھے دیدار ہاں بھی ہر اک کی ہے جدا قسمت

(۳۶) اسی خیال کو غالب نے اس طرح بھی نظم کیا ہے :

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا
غالب جنت کے نہیں بلکہ مام تصور جنت کے منکر ہیں۔ یہ کوئی مخصوص جائے
آسائش نہیں بلکہ قرب کی منزل ہے نفس مطمئنہ کی ایک کیفیت ہے۔

(۳۷)

بقدر شوق نہیں طرف تنگنائے غزل کچھ اور چاہئے وسعت مے بیاں کے لئے
عام طور پر لوگوں نے اس شعر سے یہ مطلب نکالا ہے کہ غالب غزل سے بحیثیت
صنف سخن غیر مطمئن تھے اور اس کی تنگ دامانی کے شاکی تھے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ
وہ اس مخصوص غزل میں جس کا جوہر شعر زہد و محنت ہے تجل حسین خاں کی شان میں مدحیہ شاعرا

مثال کرنا چاہتے تھے غزل میں قصیدے کا پیوند لگانا تھا۔ اس کی تمہید اور معذرت میں کہا کہ ”بقدر شوق..... اگر غزل کو صنف سخن کی حیثیت سے ناکافی سمجھتے اور اس بنا پر ہیزار ہوتے تو لفظ شوق کی جگہ لفظ ذوق استعمال کرتے کیونکہ ذوق کا تعلق عام رجحان اور افتاد طبیعت سے ہے اور شوق محض خواہش و ولولہ ہے جو وقتی بھی ہو سکتا ہے۔ میرے ادا کا ثبوت غزل کے آخری دو شعروں میں موجود ہے

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے (۱) سفینہ چاہئے اس بحر بیکراں کے لئے
ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا (۲) صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ داں کے لئے
ادائے خاص ہی عشقیہ غزل میں مدح سہرا کی کا شمول ہے جس کے لئے قصیدہ موزوں ہے نہ کہ غزل

(۳۸)

ذرہ ذرہ ساغرے خانہ نیرنگ ہے گردشِ مجنوں بچشمکھائے لیلے آشنا
غالب کا یہ شعر ان کے انفرادی رنگ اور تخیل کی نادر کاری کا آئینہ دار ہے۔ دنیا کو باعتبار تغیرات و فنا آبادگی میخانہ نیرنگ اور ذروں کو جو تغیر و فنا کی نشانیاں ہیں ساغر
میخانہ نیرنگ کہنا، پھر اس طلسم آبادی و ویرانی یا آباد و ویرانی کو گردشِ مجنوں سے تعبیر کرنا اور
چشمکھائے لیلے (اشارہ مشیت) کا رازِ فناں کہہ کر جوشِ رقصِ مستی و میخانہ آرائی دکھادینا
اور لفظ چشمک لاکر مالِ ہم پیدا کر دینا حسنِ تخیل و جولانی فکر کا حیرت انگیز کرشمہ ہے
شعر میں حکمت و فلسفہ و تصوف کا وہ بلیغ امتزاج ہے کہ بابر و شاید۔

(۳۹) میند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راہیں اس کی ہیں

تیری زلفیں جس کے مشانوں پر پریشاں ہو گئیں

قول شاعرین: مراد کا یہ شعر بیت الغزل اور نثر کہلا سکتا ہے شعر کا مفہوم یہ کہتا ہے

کہ جس کے ساتھ تو ہم خواب ہوا اور خوش اختلاط میں جس کے شالوں پر تیری عنبریں بھیں
پریشاں ہوئیں اُس کے دماغ کے کیا کہنے ہیں نیند اُس کی قابل رشک ہے۔ راتیں
اُس خوش قسمت شخص کی صحیح محنوں میں راتیں کھلانے کی مستحق ہیں اور جس کو یہ لطف حاصل
نہیں، نہ اُس کا دماغ ہے، نہ نیند ہے نہ راتیں ہیں بلکہ وہ ہمہ تن رنج و تعب ہے۔

عرض اثر: شعر میں "نیند اُس کی ہے" کا لکڑا بہت بلیغ اور اہم ہے۔ اُس نے وصل کو
خواہشات جہانی کی آسودگی سے مرتفع کر کے روحانیت میں مبدل کر دیا ورنہ وصل کا
جو عام مفہوم ہے اُس میں نیند کہاں۔ بقولے !

"یار کو میں لے مجھے یار نے سونے نہ دیا"

نیند اُس کی ہے اُس ٹکڑے سے واضح ہوا کہ قرب معشوق نے بے قراری و اضطراب کا
خاتمہ کر دیا۔ یہ حالت اُسی دعت تک تھی جب تک مطلوبہ فتنے دسترس سے باہر تھی جب
معشوق مل گیا تو سکون کامل میسر ہوا۔ اب نیند اُس کی نیند ہے، دماغ اُس کا دماغ ہے
اور راتیں اُس کی راتیں ہیں خواب میں بھی اور عالم بیداری میں بھی شعر کی غیر متحرک اور
ناپوش مصوری نے کہ معشوق کی زلفیں اُس کے شالوں پر بکھری ہوئی ہیں اور یہ محو خواب
نوشیں ہے دو جسموں کا نہیں بلکہ دو روحوں کے مکمل باہمی جذب کا پیکر بنا دیا کسی قدیم
شاعر کا مشہور قطعہ ہے۔

کسی کی شب بسر روتے کئے ہے
نہ سوتے کئے ہے نہ روتے کئے ہے

کسی کی شب وصل سوتے کئے ہے
ہماری یہ شب کسی شب ہے کہ یارب

میر کہتا ہے:

بخت خوابیدہ جٹاک جاگے تو سوویں گے کل

وعدہ وصل رہا ہے شب آئندہ پہ میر

انتخاب غریبات غالب

نقش فریادی ہے کس کی خوئی تھریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا
 جو تھیں اور کوئی نہ آیا بروئے کار صحرانگر بتنگی چشمِ حُود تھا
 تیشے بغیر مرنے کا کہن اسد سرکشہ خارِ رسوم و قیود تھا
 عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا
 دل میں ذوق لہلہ یا دیار تک باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
 میں ہوں اور افسرگی کی آرزو غالب کہ دل دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہل دنیا جل گیا
 بے گل، نالہ دل، دو دیوارِ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
 دھکی میں مر گیا جو نہ بابِ نبرد تھا عشقِ نبردِ بیشہ طلب گار مرد تھا
 یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہو حقِ مغفرت کہے محبِ آزاد مرد تھا
 دہریہ نقشب و فاجہ تسلی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
 میں نے جا ہا تھا کہ اندوہ و فاسے جھوٹوں وہ سنگ مرے مرنے پہ بھی ماضی نہ ہوا
 مر گیا صد مہِ جنیش لب سے غالب ناتوانی سے حریفِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا
 تاش گرے نا ہاں قدر جس باغِ رضواں کا وہ اک گلدستہ ہے ہم بخودوں کے طاقِ نیاں کا

مری تعبیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی
 بیوٹی برق خرمن کلبے خون گرم دھقاں کا
 نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا
 قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا تیری مڑگاں کا

سراپا رہن عشق و ناگزیرِ لغتِ ہستی عبادت برق کی کرتا ہوں اور فوس جمل کا
 محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
 شب ہوئی پھر انجم زخندہ کا دفتر کھلا اس مکتب سے کہ گویا بت کدے کا در کھلا
 در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا
 بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی بیسر نہیں انساں ہونا
 واسے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا
 کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے تیرے ہائے اس زود پشیمان کا پیشیاں ہونا
 بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تلک ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا
 ہے اب اس معمورے میں قحطِ غم الفت اسد ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا
 یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 تم سے وعدے پر جتنے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا
 کوئی میرے دل سے بچھے تم سے تیریم کش کو یفلش کہاں سے ہوتی جو گلے کے پار ہوتا
 یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دستِ واضح کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
 رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر تھمتا جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر خسار ہوتا
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم ہمیری بکرا مجھے کیا برا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیونش غرق دریا نہ کبھی جتنا اڑھ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا جو دوئی کی بربھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا

یسا کل تصوف یہ تیرا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ باد و خوار ہوتا

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر ہم اس کے ہیں بہارا پوچھنا کیا

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر تبا عبادت کیا، اشارت کیا ادا کیا

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں میں کہ ہم اُلٹے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا
قطرے میں جلہ لکائی نہ رہے اور جزر میں گل کھیں لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا

وہی اک بات ہے جہاں نفس و ان نکست گل ہے

چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نوائی کا

نہ دے نامے کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے

کہ حسرت سنج ہوں عرض ستمائے جدائی کا

وائے گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو اب تلک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائے گا

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہے اسد دوستی ناداں کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا

درد منت کش و دا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا

ہے خبر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا

کیا وہ غرود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی
 کچھ تو بڑھنے کہ لوگ کہتے ہیں
 حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 آج غالب غزل سرا نہ ہوا
 گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
 یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب
 گریں محو ہوا اضطراب دریا کا
 مگر ستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا
 کرے ہے ہر بن ہو کام چشم بینا کا
 اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
 میں اور بزم سے یوں نشہ کام آؤں
 تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہو
 نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے
 بیل کے کاروبار پہ ہے خند بے گل
 وہ مری چین چین سے غم بہران سمجھا
 یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ منور
 دم لیا تھا نہ قیامت نے منور
 کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی
 کوئی ویرانی مٹی ویرانی ہو
 بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں سے آگے تو کیا
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پناہی
 ریختے کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب
 حقیقت گرتے کہ میں لب نشہ تقریر بھی تھا
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

تو دوست کسی کا بھی ستگر نہ ہوا تھا
توفیق باندالہ ہمت ہے ازل سے
دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک

ہمہ ناامیدی، ہمہ بدگمانی
آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے
عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
جائنا ہوں داغ حسرت ہستی لئے ہوئے
واکر دئے ہیں شوق نے بند نقاب حسن
گو میں رہا رہین ستمہائے روزگار
رشتک کہتا ہے کہ اُس کا غیر سے اخلاص حیف
ذرا ذرا سا غمے خانہ نیزنگ ہے

ذکر اُس بدمی ویش کا اور پھر بیاں اپنا
منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے
دے وہ جس قدر دولت ہم بھی میں ٹالیں گے
درد دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلاؤ
تا کرے نہ خمازی کہ کیا ہے دشمن کو

اوروں پہ ہے وہ ظلم جو مجھ پر نہ ہوا تھا
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گوہر نہ ہوا تھا
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

میں دل ہوں فریب فاختہ دغاں کا

صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

جس دل پہ نالہ تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں رہا

غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا

لیکن ترے خیال سے قافل نہیں رہا

عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

گردش مجنوں چشپکھائے لیے آشنا

بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

عرش سے اُدھر ہوتا کاشکے مکاں اپنا

بارے آشنا نکلا اُن کا پاسباں اپنا

انگلیاں نگار اپنی، خامہ خوں چکاں اپنا

دوست کی شکایت میں ہم نے ہنزاں اپنا

ہم کہاں کے دانائے تھے کس ہنر میں یکتا تھے

بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا

سرمہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے کہ رہے چشم خریدار پہ احساں میرا

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے
 مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کد
 جو رے باز آئے پر باز آئیں کیا
 رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
 لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
 لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
 عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
 ضعف سے گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا
 بخشے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب
 پوچھ مت وجہ سستی ارباب چین
 مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
 اے دل ناعاقبت اندیش ضبط شوق کر
 غیردوں کرتا ہے میری پریش اس کے بحر میں
 حن غم کے کی کشاکش سے چٹا میرے بعد
 منصب شفیگی کے کوئی بھی قابل نہ رہا
 شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہو
 کون ہوتا ہے حریف مے مرد افکن عشق
 شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا
 بڑگل خیال زخم سے دامن نگاہ کا
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلا میں کیا
 ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا
 چین زنگار ہے آئینہ بادبہاری کا
 درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
 اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا
 باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا
 چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جانا
 سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موج شراب
 یار لائے مری بالیں پہ آسے پرکشت
 کون لا سکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست
 بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غمخوار دوست
 بارے آرام سے ہیں اہل وفا میرے بعد
 ہوئی معزولی انداز وادامیرے بعد
 شعلہ عشق سے پوش ہوا میرے بعد
 ہے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

آتے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب
 گھر جب بنا لیا ترے در پہ کئے بغیر
 کہتے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقت سخن
 کام اُس سے آپڑا ہے کہ جس کا جہان میں
 جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے وگرنہ ہم
 چھوڑوں گا میں نہ اُس بت کا فر کا پہچنا
 مقصد ہے ناز و غمزہ دے گفتگو میں کام
 ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 بہرا ہوں میں تو چاہئے دونا ہوا التفات
 کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
 ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خون خلق
 و احسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
 یک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے تھا
 زنا رہا بندہ سب سے صد دانہ توڑ ڈال
 ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں
 گرتی تھی ہم پہ برقی تجلی نہ طور پر

سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا

یاد آ گیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

لہذا ہے مراد دل رحمت ہر درخشاں پر

کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد
 جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کئے بغیر
 جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کئے بغیر
 بیوسے نہ کوئی نام ستر کئے بغیر
 سر جائے یا رہے نہ رہیں پر کئے بغیر
 چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کئے بغیر
 چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کئے بغیر
 بنتی نہیں ہے بادہ و ساعی کئے بغیر
 سنتا نہیں ہوں بات کر کئے بغیر
 جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
 لرزے ہے موج سے تری رفتار دیکھ کر
 ہم کو حریص لذت آزاد دیکھ کر
 لیکن عیسایہ طبع خسریا دیکھ کر
 رہرو چلے ہے راہ کہ ہموار دیکھ کر
 جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر
 دیتے ہیں بادہ ظرف خریدار دیکھ کر

میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہوا رہا باں پر

ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشاں اور
یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
ہر چند سبک دست ہوئے بشتکینی میں
پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے

کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گراں اور
رکشی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

فلک سے ہم کو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہو
فنا کو سونپ کر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا
اسدِ سہل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب

متارِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں ترخِ رہزنِ برد
فروغِ طالعِ غاشاک ہے موقوفِ کلخنِ برد
کہ مشقِ نازِ کر خونِ دو عالم میری گردنِ برد
کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

حریفِ مطلبِ مشکل نہیں فسونِ نیاز

نہ ہو بہ ہرزہ بیاں نور و وہم و جود

کیونکر اس بت سے رکھوں جاں عزیز

تاب لائے ہی بنے کی غالب

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ سا نہ

تو اور آراکشِ خیم کا کل

ہوں گرفتارِ الفتِ صبا و

وہ بھی دن ہو کہ اس سنگ سے

دعا قبول ہو یا رب کہ عمرِ حضر دراز

بنو: تیرے تصور میں ہے نشیبِ فراز

کیا نہیں ہے مجھے ایمانِ عزیز

واقعہ سخت ہے اور جانِ عزیز

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

میں اور اندیشہائے دورِ دراز

ورنہ باقی ہے طاقتِ پرواز

نازِ کھینچوں بجائے حسرتِ ناز

مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا

اسد اللہ خاں تمام ہوا

مرزدہ اسے ذوقِ اسیری کو نظر آتا ہے

مرگیا پھوڑ کے سر غالبِ وحشی ہے ہے

۲۔ کہ چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

دامِ ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ

عاشقی صبرِ طلب اور تمنا بیتاب

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن

پہر تو خود سے ہے شبِ بنم کو فنا کی تعلیم

یک نظر بیش نہیں فرصت ہستیِ فافل

میں غریب اور تو غریب لوازم

اے دروغا وہ زند شاہد باز

دامِ خالی قفسِ مرغ گرفتار کے پاس

بیٹھنا اُس کا وہ آکر تری دیوار کے پاس

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دیکھیں کیا گزرتے ہیں قطرے پہ گہر ہونے تک

دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

گر ٹی بزم ہے یک قصہ شر ہونے تک

غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج

شمعِ ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

یعنی بغیر یک دل بے مدد مانگ

مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا مانگ

بلبل کے کار و بار پہ ہیں خندہ ہائے گل

رکھتا ہوں مثل سایہ گل سر پہ پائے گل

برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماتم خانہ ہم

رکھ لی مرے خدا نے مری بے کسی کی شرم

وہ شب و روز باہ و سال کہاں

گر تجھ کو ہے یقین اجابت و عائد مانگ

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد

ہے کس قدر ہلاک فریب و فائے گل

خوش حال اُس حریفِ سیہ مست کا کچھ

غم نہیں ہوتا ہے آذادوں کو بیش از یک نفس

مجھ کو دیارِ غیر میں مانا وطن سے دور

وہ فراق اور وہ وصال کہاں

فرصت کا دوبارہ شوق کسے
تھی وہ اک شخص کے تصور سے
فکر دنیا میں سرکھپاتا ہوں
مضمحل ہو گئے قومی غالب

ذوقِ نظارہ جمال کہاں
اب وہ رعنائی خیال کہاں
میں کہاں اور یہ وبال کہاں
وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کی دنا ہم سے تو غیر اُس کو جفا کہتے ہیں
آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ نہیں کچھ نہ کہو
ہے برے سرحدِ ادراک سے اپنا سمجھو
دیکھتے لاتی ہے اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ

ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
کہنے جاتے تو ہیں پردیکھے کیل کہتے ہیں
جو ہے لغزش کو اندر وہ رہا کہتے ہیں
قبلہ کو اہلِ نظر قبلہ نما کہتے ہیں
اُس کی ہر بات پہ ہم نامِ خدا کہتے ہیں

وحشت و خیفۃ اب مرثیہ کہویں شاید

مرگیا غالب آشفۃ لہ ا کہتے ہیں

آبرو کیا خاک اُس گل کی جو گلشن میں نہیں
جے گریباں ننگ پیرا ہن جو دامن میں نہیں
ہو گئے ہیں جمع جسراے نگاہِ آفتاب
ذریعے اُس کے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں
رونقِ ہستی ہے عشقِ خانہ ویراں ساز سے
انجمن بے شمع ہے گر برقِ خرمن میں نہیں
تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو عزت میں قدر
بے تکلف ہوں وہ مشتِ نخس کہ گلخن میں نہیں

ظالم مرے گناہ سے مجھے منفعل نہ چاہ
 مہرباں ہو کے بلا لہو مجھے چاہ جس وقت
 ہم سے کھل جاؤ وقت مے پستی ایک دن
 قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہا
 نغمہائے غم کو بھی اسے دل غنیمت جانیے
 ہم پر جفا سے ترک وفا کا گناہ نہیں
 کس منہ سے شکر کیجئے اس لطف خاص کا
 ہم کو ستم عزیز ستم کو ہم عزیز
 ہر چند جاں گداز می تو ر و عتاب ہے
 جاں مطرب ترائے بل من مزید ہے
 کہتے ہو کیا لکھا ہے تری سر نوشت میں
 پانا ہوں اس سے داؤ کچھ اپنے کلام کی
 مانع دشت نوروی کوئی تدبیر نہیں
 رنج نو میدی جاوید گوارا رہیو
 غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ
 عشق تاثیر سے نو مید نہیں
 سلطنت دست بدست آئی ہر
 ہے تجلی تری سامان وجود
 را در معشوق نہ رسوا ہو جائے

ہے خدا نہ کردہ تجھے بے وفا کوں
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
 ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عذرستی ایک دن
 رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
 بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ ہستی ایک دن
 اک چھڑ ہے وگرنہ مراد امتحاں نہیں
 پرشش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں
 نامہرباں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں
 ہر چند پشت گرد می تاب و تو اں نہیں
 لب پردہ سنج زمزمہ الا ماں نہیں
 گویا جیس پہ سجدہ بت کاشاں نہیں
 روح القدس اگرچہ مرا ہمزباں نہیں
 ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
 خوش ہوں گمنا لہ زبونی کش تاثیر نہیں
 آپ بے بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں
 جاں سپاری شجر بید نہیں
 جاہ مے خاتم جمشید نہیں
 ذرہ بے بہرہ تو خورشید نہیں
 ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں

کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ لوگ
جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
دل آشفٹگاں خال گنج دہن کے
ترے سرو قامت سے اک قدام
بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب

ملتی ہے خوے یا رے نارالہتاب میں
کب سے ہوں کیا بتاؤں جہان خراب میں
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر
قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ لکھوں
مجھ تک کب آن کی بزم میں آنا تھا دور جاں
بے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے
لاکھوں لگا و ایک چسپاں ناگ کا
غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
کل کے لئے کرا آج نہ خست شراب میں
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
جاں کیوں نکھنے لگتی ہے تن سے دم سماع
رو میں ہے رخسار کماں دیکھئے تھمے
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
اصل شہود و مشاہد و شہود ایک ہے

ہم کو جینے کی بھی امید نہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں
سویدا میں سیر عدم دیکھتے ہیں
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
تاشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

کا فرہوں گرنہ ملتی ہو راحت عذاب میں
شبہائے ہجر کو بھی رکھوں گرجاب میں
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں
میں جانتا ہوں وہ جو لکھیں گے جواب میں
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں
لاکھوں بنا و ایک بگڑنا عتاب میں
پیتا ہوں روزا بر و شب ماہتاب میں
یہ سو رن ہے ساقی کوثر کے باب میں
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
گر وہ صدا سمائی ہے چنگ و باب میں
نے ہاتھ باگ برسے نہ پلے رکاب میں
جتنا کہ وہم غیر سے ہوں تیج و تاب میں
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

بے مثل نمود صور پر وجود بحر
شرم اک اداے ناز ہے اپنے ہی سے ہی
آراکش جمال سے فارغ نہیں ہنوز
ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

یاں کیا دھرا ہے قطر و موج و حباب میں
ہیں کتنے بے حجاب کہ یوں ہیں حجاب میں
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں
ایں خواب میں ہنوز حجاب کے ہیں خواب میں

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بے دست
مشغول حق ہوں بن گئی بو تراب میں

حیراں ہوں دل کو زووں کہ پیٹوں جگر کو میں
چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
جانا بڑا رقیب کے در پر ہزار بار
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ نام ہے
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک نیز رو کے ساتھ
خواہش کو احمقوں نے ہر تش دیا قرار
اپنے پہ کر لیا ہوں قیاس اہل دہر کو
ذکر میرا بہ بدی بھی اسے منظور نہیں
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
میں جو کتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں پھیر
نالہ جز سن طلب اے ستم ایجا نہیں
عشق و مزدوری عشرت گھر کیا خوب
دل پیش کو ہے طوفان حوادث کتب

مقدور ہو تو ساتھ رکھوں لوحہ گم کو میں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
اے کاش جانتا نہ ترے رہ گزر کو میں
یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
کیا پوچھتا ہوں اس بت بیداگر کو میں
سمجھا ہوں دل پر متاع ہنر کو میں
غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دو نہیں
ہم کو تقلید تنک ظرفی منصور نہیں
کس دعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جو نہیں
ہے تقاضائے جفا شکوہ بیدا نہیں
ہم کو تسلیم نکونامی فرما نہیں
لطمہ موج کم از سیلی استا نہیں

کم نہیں جلوہ گری میں تمھے کو چسپے بہشت
کرتے کس منھ سے ہو غربت کی شکایت غالب
دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا
تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چارہ گئے
ہیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام
نظر لگے نہ کہیں اُن کے دست و بازو کو
کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں
غم اُن کے وعدے کا ذکر اُس سے کیوں کرتا
نشہ رنگ سے ہے واشد گل
سادہ پیرکار ہیں خوبیاں غالب
کیوں گردشِ مدام سے گھبرانے جلے دل
یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے
عد جاہئے سزا میں عقوبت کے واسطے
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
روح جہاں پہ حرمت کمر نہیں ہوں میں
آخر گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
نماک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
یاد نہیں ہم کو بھی رنگا رنگ، نرم آراہیاں
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں
قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں روزِ دیوار زندان ہو گئیں

جئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق
 میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
 ان پر یزادوں سے لیں گے غلہ میں ہم انتقام
 قدرتِ حق سے ایسی حوریں اگر دال ہو گئیں
 نیند اُس کی ہے داغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں
 تیری زلفیں جس کے بارو پر پریشاں ہو گئیں
 جاں فزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں
 ہم موحّد میں ہمارا کنش ہے ترکِ رسوم
 ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں
 رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکلیں مجھ پر بڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

ملنا تھا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبتِ مخالف ہے
 جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درو سے بھر نہ آئے کیوں
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

دیر نہیں حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں
 بیٹھے ہیں رہ گزر یہ ہم کوئی نہیں اٹھائے کیوں
 جب وہ جمال دل فروز صورت مہر نیم روز
 آپ ہی ہو نظارہ سوز بردے میں منہ چھپائے کیوں
 قید حیات و بند غم اصل میں دلوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 حسن اور اس پہ حسن ظن، رہ گئی بوالہوس کی شرم
 اپنے پہ استماد ہے غیر کو آزمائے کیوں
 واں وہ غرور عز و نازیباں وہ حجاب پاس وضع
 راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بلائے کیوں
 ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا ہی
 جس کو ہو دین و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں
 غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
 رویے زار زار کیا، کیجئے ہائے ہائے کیوں

غنیہ نہا شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
 بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں
 پرکشش طرزِ دلبری کیجئے کیا کہ بن سکے
 اس کے ہر اک اشارے سے سکے ہے یہ ادا کر یوں

رات کے وقت مے پئے سات رقیب کو لئے
 آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کہ یوں
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہئے غیر سے تہی
 سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
 گر ترے دل میں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال
 موج محیط آب میں مارے دست و پا کہ یوں
 جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکے ہو رشک فارسی
 گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں

حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو	کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو
طاعت میں تار ہے نہ مے و انگبین کی لاگ	دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کہ بہشت کو
دارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو	کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو
ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلہ	ہر چند برسبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
ڈالا نہ بے کسی نے کسی سے معاملہ	اپنے سے کھینچتا ہوں خیالت ہی کیوں نہ ہو
ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال	ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو
ہنگامہ ندونی بہت ہے انفعال	حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو

قفس میں ہوں گرا چھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو
 مرا ہونا بُرا کیا ہے تو اس نجان گلشن کو
 نہیں گر ہمدی آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہے
 نہ دی ہوئی خدا یا آرزوئے دوست دشمن کو

وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے

مرے بت خانہ میں تو کبھے میں گاڑو برہمن کو

جان کر کیجئے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہم کو

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو

تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو مجھ کو بھی بد چھتے رہو تو کیا گناہ ہو

ابھرا ہوا نقاب میں ان کے ہے ایک تار مرنا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو

جب میکہ چھٹا تو پیراب کیا جگہ کی قید مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

سننے میں جو بہشت کی تعریف دست لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال کہ گم نہ ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیوں کر ہو

ادب ہے اور یہی کش مکش تو کیا کیجئے جیسا ہے اور یہی گو گلو، تو کیوں کر ہو

جسے لصیب ہو روز سیاہ میرا سا وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیوں کر ہو

کسی کو دے کے دل کوئی لٹا سچ فغاں کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں کہاں کیوں ہو

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں

سبک سربن کے کیا چھپیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو

نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑا ٹھہرا

تو پھر اے سنگ دل تیرا وہ سنگ آستان کیوں ہو

تفس میں مجھ سے رو داد چین کہتے نہ ڈر ہمد
 گرمی ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آساں کیوں ہو
 یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں
 عدو کے ہو لئے جب تم کو میرا امتحاں کیوں ہو
 کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی
 سجا کہتے ہو سچ کہتے ہوں پھر کیوں کہ ہاں کیوں ہو
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
 تو بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

رہتے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہئے
 پڑیے گریباں کو کوئی نہ ہو تیار دار
 صد جلوہ رو ہو رہے جو مڑگاں اٹھائیے
 دیوار بار منت مزدور سے ہے خم
 مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے
 سیکھے ہیں مہ زخوں کے لئے ہم مصوری
 مے سے غرض نشاط کس روز سیاہ کو
 سراپے خم پہ چاہئے ہنگام بے خودی

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے
 اک گویہ بخود ہی مجھے دن رات چاہئے
 روسوئے قبلہ وقت مناجات چاہئے

یعنی یہ حسب گردش پیمانہ صفات عارف ہمیشہ مست ہے ذات چاہئے

بساطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی
سورہت ہے باندا ز چکیدن سرنگوں وہ بھی
رہے اُس شوخ سے آزرده ہم چندے تکلف سے
تکلف برطرت تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
مرے دل میں ہے غالب شوق وصل و شکوہ ہجران
خداوہ دن کرے جو اس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی

ہے بزمِ بتاں میں سخن آزرده لبوں سے تنگ آنے ہیں ہم ایسے خوشامدِ طلبوں سے
دندانِ درمیکدہ گستاخ ہیں زاہد ز نہار نہ ہونا طرف ان بے ادبوں سے
غالب ترا احوال سنا دیں گے ہم اُن کو وہ سن کے بلا لیں یہ اجارہ نہیں کرتے
انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھا آنا تھا اُٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی
کہوں کیا خوبی اوصافِ ابنائے زماں غالب بری کی اُس نے جس سے ہم نے کی تھی بارِ بانی
اُس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغِ ناتمامی
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے بر تو سے آفتاب کے درے میں جان ہے
دردِ تیرے ہے تجکو بیقراری ہائے ہائے کیا ہوئی ظالم تری غفلتِ شعاری ہائے ہائے
تیرے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ تو نے پھر کیوں کی تھی میری غلّاری ہائے ہائے
کیوں مری غمخوارگی کا تجکو آیا تھا خیال دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہائے ہائے
عمر بھر کا تو نے بیان وفا باندھا تو کیسا عمر کو بھی تو نہیں ہے پائنداری ہائے ہائے
شرمِ رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں ختم ہے الفت کی تجھ پر بردہ داری ہائے ہائے

خاک میں ناموس بیانِ محبت مل گئی اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری پائے پائے
 گوشِ مہجورِ پیام و چشمِ محرومِ جمال ایک دل تئیں پرہیزِ ناامید واری پائے پائے
 ہر اک مکان کو بے مکیں سے شرفِ اسد مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ اداس ہے
 گر خامشی سے نامہِ اخلائےِ حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے
 ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی اے شوقِ منفعل یہ تجھے کیا خیال ہے
 ہستی کے مسک فریب میں آجا یواسد عالمِ تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے
 جی چلے ذوقِ فنا کی ناتامی پر نہ کیوں ہم نہیں جلتے نفسِ ہر چند کاش بار ہے
 آگ سے پانی میں بجھتے وقتِ اٹھتی ہو صدا ہر کوئی در ماندگی میں ناے سے ناچار ہے

خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو

وہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتمِ بال و پر کا ہے

بیکہ عشاق سازِ طالعِ ناساز ہے نالہ گویا گردشِ سیارہ کی آواز ہے
 عشقِ مجکو نہیں وحشت ہی ہے میری وحشت تری شہرت ہی ہے
 قطع کیجئے نہ تعلقِ ہسم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی ہے
 ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی ہے
 اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگہی گر نہیں غفلت ہی ہے
 کچھ تو دے اے فلکِ ناانصاف آہ و فریاد کی رخصت ہی ہے
 ہم بھی تسلیم کی خود ا لیں گے بے نیازی تری عادت ہی ہے

یار سے چھیل چلی جائے اسد

گر نہیں وصل تو حسرت ہی ہے

ڈھونڈے ہے اس مغنی آتش نفس کو جی
 متانہ طے کروں ہوں رہ وادی خیال
 کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
 زندگی اپنی جب اس مشکل سے گزری غالب
 اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیلے
 مقدور ہو تو خاک سے چھوٹ کر لے لیم
 ضد کی ہے اور بات مگر غمیری نہیں
 نظارہ کیا حریف ہوا اس برق حسن کا
 میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں
 گزرا اسد مسرت پیغام یا رے سے
 دیکھنا قسمت کیا اپنے پہ رخک جائے ہر
 ہاتھ دھو دل سے بھی گرمی جو اندیشے میں ہر
 گرچہ ہے طرز تغافل پردہ دارِ راز عشق
 ہو کے عاشق وہ بری رخ اور نازک بن گیا
 نقش کو اس کے مصویر بھی کیا کیا نازیں
 نسیم و نقد و عالم کی حقیقت معلوم
 کثرت آرائی وحدت ہے برستاری وہم
 کارگاہ بستی میں لالہ داغ سا ماں ہے
 اگ رہا ہے ورو دیوار پہ سبزہ غالب
 جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے
 تا باز گشت سے نہ ہے مرے مجھے
 شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کے
 کرنے وہ گنہائے گراں مایہ کیا کے
 بھولے سے اس نے سیکڑوں سے دھلا کے
 جوش بہار جلوے کو جس کے نقاب ہے
 مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے
 قاصد پہ محکوم رشک سوال و جواب ہے
 میں آئے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہر
 آہستہ تند می صہب سے گھلا جائے ہر
 پریم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہر
 نگ کھلتا ہائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہر
 کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جائے ہر
 لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے
 کر دیا کافران اصنام خیالی لے مجھے
 برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے
 ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

سادگی پر اُس کی مر جانے کی حسرت دل میں ہے
 بس نہیں چلتا کہ پھر جس رکٹ قاتل میں ہے
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
 گرچہ ہے کس کس بُرائی سے دے بایں ہمہ
 ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے
 بس ابھوم نا امید می خاک میں مل جائے گی
 یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے
 رنج وہ کیوں کھینچے واما ندگی کو عشق ہے
 اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے
 ہے دل شوریدہ غالب طلسم پیچ و تاب
 رحم کراہنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہے

دل سے تری نگاہ جگمگاتر گئی	دلوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی
وہ بادہ شبانہ کی سرستیاں کہاں	اٹھئے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
دیکھو تو دل فریبی اندازِ نقش پا	موج خرام یا رہی کیا گل کتر گئی
ہر بلوالموس نے حسن پرستی شعار کی	اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
نظارے نے بھی کام کیا واں نقاب کا	مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر کج گئی

مارا دماغ نے اسدا لشخاں تمہیں

وہ دلوں کہاں وہ جوانی کدھر گئی

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے
ساقی گری کی شرم کر و آنج ورنہ ہم

کوئی دن گزر نہ گانی اور ہے
آتشِ دوزخ میں یہ گری کہاں
بارہا دیکھی ہیں ان کی بخششیں
دے کے خطِ منہ دیکھتا ہے نامہ بر
ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام

کوئی امید بر نہیں آتی

موت کا ایک دن معین ہے
آگے آتی تھی حالِ دل پہنسی

جانتا ہوں ثوابِ طاعت و نہد
بے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں

کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتے ہیں
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

مرتے ہیں آرزو میں مرے کی
کعبے کس منہ سے جاؤ گے غالب

دلِ ناداں تجھے ہوا کیسا ہے

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں

جور ان غلہ میں تری صورت مگر ملے
ہر شب بیاہی کرتے ہیں جس قدر ملے

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
سوزِ غم سائے نہ سانی اور ہے
پر کچھ اب کے سرگرائی اور ہے
کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

کوئی صورت نظر نہیں آتی

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

اب کسی بات پر نہیں آتی

پر طبیعت ادھر نہیں آتی

ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

میری آواز گھر نہیں آتی

کچھ ہمارے خبر نہیں آتی

موت آتی ہے پر نہیں آتی

شرم تم کو گھر نہیں آتی

آخر اس درد کی دوا کیا ہے

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

کاش بوجھو کہ مدد کیا ہے

جب کہ تجھ میں نہیں کوئی موجود
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں
 شکن زلف عنبریں کیوں ہے
 سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
 ہم کو اُن سے وفا کی ہے امید
 ہاں بھلا کر، ترا بھلا ہوگا
 جان تم پر نثار کرتا ہوں
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 پھر کچھ اک دل کو بے قرار کی ہے
 پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز
 ہو رہا ہے جہان میں اندھیر
 پھر دیا پارہ جگر نے سوال
 پھر جوئے ہیں گواہ عشقِ طلب
 دل و مرگاں کا جو مقدمہ تھا
 بیخودی بے سبب نہیں غالب
 کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

جنوں تہمت کش تسلیں نہ ہو کر شادمانی کی
 نمک پاشِ خراشِ دل ہے لذتِ زندگانی کی
 کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا فکرِ آزادی
 ہوئی زنجیرِ موجِ آب کو فرصتِ روانی کی

پھر یہ بنگامہ اے خدا کیا ہے
 غمزہ و عشوہ دادا کیا ہے
 نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے
 ابر کیا چیسرہ ہوا کیا ہے
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 اور درویش کی صدا کیا ہے
 میں نہیں جانتا دعا کیا ہے
 مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے
 سینہ جو بایں زخم کاری ہے
 گرم بازارِ فوج داری ہے
 زلف کی پھر سرشت داری ہے
 ایک فریادِ آدہ زاری ہے
 اشک باری کا حکم جاری ہے
 آج پھر اُس کی رد بکاری ہے
 کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم مجھے
 پہناں تھا دام سخت قریب آشیانے کے
 تیری وفا سے کیا ہوتا فانی کہ دہریس
 ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہو
 اسے تازہ واروانِ بساطِ ہوائے دل
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
 ساتی پہ جلوہ دشمنِ ایمان و آگاہی
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
 لطفِ خرامِ ساتی و ذوقِ عدائے جنگ
 یا صبح دم جو دیکھئے آکر تو بزم میں
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

جتنے زیادہ ہو گئے اُتنے ہی کم ہوئے
 اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
 تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے
 اک شمع ہے دلیلِ سحرِ سو خموش ہے
 زہارا گر تھیں ہوسِ ناؤ نوش ہے
 میری سنو جو گوشِ حقیقتِ نیوش ہے
 مطربِ نغمہ رہزنِ تمکین و ہوش ہے
 داماںِ باغبان و کفنِ گل فروش ہے
 یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
 نے وہ سرورِ شور نہ جوشِ دُخروش ہے
 اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے

آتے ہیں غیب سے یہ مضا میں خیال میں

غالبِ صریرِ خامہ نوائے سروش ہے

ایک ہنگامہ پہ ہو ٹون ہے گھر کی روتی

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی خواہش

شکوے کے نام سے بے ہر خفا ہوتا ہے

پڑھوں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے بجا

گو سمجھتا نہیں چرسنِ تلافی دیکھو

خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بن خواہ

نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

گر نہیں ہیں مے اشعار میں معنی نہ سہی

یہ بھی مت کہہ کہ جو کہئے تو گلا ہوتا ہے

اک ذرا چھیڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

مشکوہ جو رے سرگرم جفا ہوتا ہے

کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہے

نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب
 رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم ہے
 چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن
 رگوں میں دوڑنے پھرتے کے ہم نہیں قائل
 ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا
 قہر ہوا یا بلا ہوا، جو کچھ ہو
 میری قسمت میں غم گرا تنا تھا
 آگ مری جان کو قرار نہیں ہے
 دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے
 جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے
 دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ سنگر
 اس چشم فسیوں گر کا اگر بائے اشارہ
 گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے
 اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
 ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر دقت
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے
 آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے
 نہیں کہو کہ یہ انداز گفت گو کیا ہے
 در نہ خوفِ بد آموزیِ عدو کیا ہے
 ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے
 جب ہنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے
 وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
 کاشکے تم مرے لئے ہوتے
 دل بھی یارب کئی دئے ہوتے
 طاقتِ بیداد انتظار نہیں ہے
 نشہ باندازہ خمار نہیں ہے
 جان کا لبد صورت دیوار میں آوے
 کچھ تجھ کو مرا بھی مرے آزار میں آوے
 طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے
 جو لفظ کہ غالب مرے اغوار میں آوے
 ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال اچھلے
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
 دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال اچھلے
 ہم تو عاشق ہیں تمہا سے نامہ کے

عشق نے غالب نکتا کر دیا در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
 پھر اس انداز سے بہا رانی کہ جوئے ہر دمہ تما شائی
 دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
 کہ زمیں ہو گئی ہے سرتاسر روکش سطح چرخ مینائی
 سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب بد کائی
 سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے چشمِ نرگس کو دی ہے بینائی
 ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادِ پیمائی

رہا آباد عالم اہل بہت کے نہ ہونے سے

بھرے ہیں جس قدر جام و سبو میخانہ خالی ہے

کب دو سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی لڑبانی میری
 قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں سخت ارزاں ہے گرائی میری
 جس زخم کی ہو سکتی ہو تدمیرِ رفوی لکھ دیجیو یا رب اُسے قسمت میں عدوی
 اچھا ہے سر انگشت حسائی کا تصوّر دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ لہو کی
 چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے
 چاکِ مست کو جیب بے ایامِ گل کچھ ادھر کا بھی اشار چاہئے
 دوستی کا پردہ ہے بے گامی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے
 منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے
 غافلِ ان مہِ طلعتوں کے واسطے چاہئے والا بھی اچھا چاہئے
 چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

گردش ساغر صد جلوہ رنگیں تجھ سے
نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے
میں بلاتا تو ہوں اُس کو گرے جذبہ دل
غیر پھر نہ ہے لئے ہوں تیرے خط کو کہ اگر
کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
وہ آکے خواب میں تسکین اضطراب تو دے
کرے بے قتل لگا وٹ میں تیرا رو دینا
پلا دے اوک سے ساتی جو ہم سے نفرت ہو
زیادگی کوئی لئے نہیں ہے
ہاں مت کھائیو قریب ہستی
ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب
بہت دنوں میں تغافل لے تیرے پیدا کی
کرے ہے ہادو تھے لے کسب رنگ فروغ
زہے کرشمہ کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو قریب
سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پرش حال
حسد سزائے کمال سخن ہے کیا کچھ
میرے غم خانے کی قسمت جب رقم بھنے لگی
وعدہ آنے کا وفا کچھ یہ کیا اعزاز ہے

آنسو داری یک دیدہ حیراں مجھ سے
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن گئے نہ بنے
کوئی بلو چھو کہ یہ کیا ہے تو پھیلے نہ بنے
پروہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے
کہ لگائے نہ لگے اور بھجائے نہ بنے
وے مجھے پیشِ دل مجالِ خواب تو دے
تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے
پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے
نالہ پابند دئے نہیں ہے
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے
خط پیالہ سرا سر نگاہ گل چیں ہے
کہ بن کہے ہی انھیں سب خبرتے کیا کہئے
کہ یہ کہے کہ "سوزہ گزر ہے کیا کہئے"
ستم بہائے متاع ہنر ہے کیا کہئے
لکھ دیا منجملہ اسبابِ ویرانی مجھے
تم نے کیوں سوزی ہو میرے گھر کی ڈہالی مجھے

طبع ہے مشتاق لذت ہائے حسرت کیا کرو ۴ آرزو سے ہے شکست آرزو مطلب مجھے
دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے عشق سے آتے تھے مانع میرزا صاحب مجھے

رگ دے میں جب اتارے زہر غم تب دیکھئے کیا ہو
ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے
کبھی نیکی بھی اُس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ سے
جفا میں کر کے اپنی یاد شرم جائے ہے مجھ سے
خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے
اُدھر وہ بدگمانی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے
نہ پوچھا جائے ہے اُس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے
سنبھلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے
کہ دامن خیال یا رچھوٹا جائے ہے مجھ سے
قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہم سفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے
پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی تقریر رکھ دے کوئی پیانہ و صبا مرے آگے
نفرت کا گماں گزرتے ہیں میں رشک سے گزرا کیوں کر کہوں لونا نام نہ ان کا مرے آگے
ایاں مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر کعبہ مرے پیچھے ہے کلید سامرے آگے

گواہ میں حقیقت نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
 ہم پیشہ وہم مشرب وہم از ہے میرا
 کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کیے
 نہ کیو طعن سے پھر تم کہ ہم تکر ہیں
 جو مدعی بنے اُس کے نہ مدعی بنیے
 نہیں نگار کو الفت نہ ہونگار تو ہے
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے
 سفینہ جب کہ کنارے پہ آگیا غالب
 رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے
 کہتا ہے کون نالہ بلبل کو بے اثر
 کرنے لگے تھے اُس سے تغافل کا ہم گل
 نشہ ہا شاداب رنگ ساز ہا مست طرب
 نیم نشیں مست کہہ کہ ہم کرنے بزم عیش دوست
 جب تک وہاں زخم نہ پیدا کرے کوئی
 حسن ذریعہ شمع سخن دور ہے اسد
 ابن مریم ہوا کرے کوئی
 بات پردہاں زبان کٹتی ہے
 بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 کیا کیا خضر نے سکتا دے

بہنے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے
 غالب کو بُرا کیوں کہو اچھا مرے آگے
 تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیے
 مجھے تو خیر ہے کہ جو کچھ کہو سب اکیے
 جتنا سزا کیے اُس کو نہ ناسزا کیے
 روائی روش وستی ادا کیے
 طراوت چمن و غوبی ہوا کیے
 خدا سے کیا ستم و جو رنا خدا کیے
 دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
 پردے میں گل کے ناکھ جگر چاک ہو گئے
 کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے
 شیشہ سے سر و سبز جو بیا رنغمہ ہے
 واں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہے
 مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی
 پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی
 میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 وہ کہیں اور سنا کرے کوئی
 کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
 اب کسے رہنا کرے کوئی

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
 سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی
 بہت سی غم گیتی شراب کیا کم ہے
 باغ پا کر خفقاتی یہ ڈراتا ہے مجھے
 نالہ سرمایہ یک عالم و عالم کف خاک
 ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پیچ نکلے
 نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن
 بھرم کھل جائے ظالم تیرے قامت کی دلائی کا
 مگر لکھوائے کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھوائے
 ہوئی جن سے توقع خستگی کی داو پائی کی
 محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

کیوں کسی کا گلا کرے کوئی
 یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہو
 غلام ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے
 سایہ شاخ گل افعی نظر آتا ہے مجھے
 آسماں بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے
 بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
 بہت بے آب ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے
 اگر اس طرہ پرتیج و خم کا بیج و خم نکلے
 ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے
 وہ ہم سے بھی زیادہ خسہ تیغ ستم نکلے
 اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریو دم نکلے

کہاں مینا نے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ

پیر اتنا جانے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

موج شراب یک مرثہ خواب ناک ہے
 قیامت کشتہ لعل بتاں کا خواب سنگیں ہو
 مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برائے
 کہ صبح عید بچہ کو بدتر از چاک گریباں ہے
 صبا جو غنچہ کے پردے میں جا نکلتی ہے
 اے عندلیب وقت و دایہ بہار ہے

مستی بذوق غفلت مسالی ہلاک ہے
 لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گوارہ جنبانی
 ہوں میں بھی تما شائی نیزنگ تمنا
 ہوئی یہ کثرت غم سے تلف کیفیت شادی
 فشار تنگی خلوت سے منتی ہے شبنم
 چھڑکے ہے شبنم آئینہ برگ گل پر آب

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
 حسرت نے لار کھا تری بزم خیال میں
 پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا
 سر پر بجوم دردِ غربی سے ڈالے
 غالبِ برانہ مان جو واعظ بُرا کہے
 شبِ بگل لالہ نہ خالی زاد ہے
 دلِ خوں شدہ کش مکشِ حسرت دیدار
 شعلے سے نہ ہوتی ہو میں شعلہ نے جو کی
 تماشال میں تیری ہے وہ شوخی کہ بصدِ شوق
 قمری کھنکھارے کستر و بلبلِ قفسِ رنگ
 غونے تری افسردہ کیا وحشتِ دل کو
 اے پرتوِ غمِ رشید جہاں تابِ ادھر بھی
 ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
 ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے
 گلدستہ نگاہ کہ سویدا کہیں جسے
 افسونِ انتظارِ بخت کہیں جسے
 وہ ایک مشتِ خاک کہ صحرایہ کہیں جسے
 ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے
 داغِ دل بے دردِ نظر گاہِ حیا ہے
 آئینہ بدستِ بخت بدستِ جنا ہے
 جی کس قدر افسردگی دل پہ چلا ہے
 آئینہ باندا زِ گلِ آغوشِ کشا ہے
 اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے
 معشوقی و بے وصلگی طرفہ بلا ہے
 سائے کی طرح ہم عجیبِ ثقت بٹا ہے
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

بے گانگی خلق سے بے دل نہ ہو غالب

کوئی نہیں تیرا تو مری جانِ خدا ہے

منظور تھی شکلِ تجلی کو نور کی
 اک خوں چکاں کفن میں کردوں بناؤں
 قسمت کھلی ترے قدِ درخ سے ظہور کی
 داغِ غم نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو
 بڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی
 آد بھاری کی ہے جو بیل ہے غمہ سنج
 کیا بات ہے تمہاری شرابِ ظہور کی
 اڑتی ہوئی خبر ہے زبانِ طہور کی

گوداں نہیں وہاں کے نکالے ہوئے کو ہیں
 کیا فرض ہے کہ سب کیلے ایک سا جواب
 گرمی بھی کلام میں لیکن نہ اس قدر
 غم کھانے میں بودا دلِ ناکام بہت ہے
 کہتے ہوئے ساتی سے حیا آتی ہے ورنہ
 نے تیر کہاں میں ہے نہ صیاد کمیں میں
 کیا زہد کو مانوں کہ نہ ہو گر چہ ریائی
 ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں
 ہنگام کوئی ایسا بھی جو غالب کو جلنے
 مدت ہوئی ہے یا رکو دعاں کئے ہوئے
 کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
 پھر وضع احتیاط سے رکنے لگا ہے دم
 پھر پریش جراحِ دل کو چلا ہے عشق
 باہد گر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر قیب
 دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے
 دوڑے ہے پھر ہر ایک گل لالہ پر خیال
 پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھوانا
 مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام بر موس
 چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو

کہنے سے ان بتوں کو بھی نسبتِ دور کی
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کمرہ طور کی
 کی جس سے بات اس نے شکایتِ ضرور کی
 یہ رنج کہ کم ہے مے گلغام بہت ہے
 ہے یوں کہ مجھے دردِ نہ جام بہت ہے
 گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے
 پاداشِ حمل کی طمع خسام بہت ہے
 پابستگی، رسم و رہ عام بہت ہے
 شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے
 جوشِ تدرج سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے
 عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کئے ہوئے
 برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے
 سامانِ صد ہزار نمک داں کئے ہوئے
 نظارہِ جمال کا ساماں کئے ہوئے
 پسندار کا صنم کردہ دیواں کئے ہوئے
 صد گلستاں نگاہ کا ساماں کئے ہوئے
 جاں نذر دلِ فریبی عنواں کئے ہوئے
 زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے
 سر سے سے میزِ دشنہ مژگاں کئے ہوئے

محلِ پیانہ فرصت ہے ہر دوشِ حباب دعوے دریا کشی و نشہ پیمانی عبت
 ہتھ میں گلہ بستہ احباب کی بندش کی گیارہ متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد
 ہزار آفت و یک جان بے نوائے اسد خدا کے واسطے اے شاہ بے کساں فریاد
 ظلم کرنا گدائے عاشق پر نہیں شاہانِ حسن کا دستور
 دوستو مجھ ستم رسیدہ سے دشمنی ہے دصال کا مذکور
 بیچ ہے قدر جنوں آشفستہ سامانی بغیر تنگ و حشت ہے گریباں جاگ دامانی بغیر
 پائے بندِ عشق رستم دہر سے آزاد ہیں کمر رہے ہیں ذکر تیرا سب گروانی بغیر
 دل کا پہلے خوگر آلام ہونا شرط ہے کوئی مشکل رہ نہیں سکتی ہے آسانی بغیر
 فریبِ صنعت ایجا و کاٹا شا و یکھ نگاہِ عکس فروش و خیال آئینہ ساز
 بجومِ نگرے دل مثل موج لرزے ہے کہ خیشہ نازک و صہبائے آبگینہ گداز
 گل کھلے غنچے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی
 سرخوش خواب ہے وہ نرگس مخمور ہنوز
 کیوں نہ طوطی طبیعتِ نغمہ پیرانی کرے باندھتا ہے رنگ گل آئینہ ہر چاک قفس
 عشاق اشکِ چشم سے دھوویں ہزار داغ دیتا ہے اور جوں گل و خنبم بہار داغ
 بدر ہے آئینہ طاقِ ہلال غافلانِ نقصاں سے پیدا ہے کمال
 نور سے تیرے ہے اس کی روشنی در نہ ہے خورشید یک دست سوال
 شوق بے پردا کے ہاتھوں مثل سازِ نادرست
 کہینچتا ہے آج نامے خارج از آہنگِ دل
 پاؤں میں جب وہ خانا باندھتے ہیں میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

ہوں گرمی نشتِ اطّ تصور سے نغمہ سنج میں عند لیبِ گلشنِ نا آفریدہ ہوں
 درستیِ مائلِ پنبہ گوشِ حریفان ہے دگر نہ خواب کی مضمیں افسانے میں تعبیریں
 ہر حال میں ہیں مرضی صیاد کے تابع ہم طائرِ بر سوختہ درشتہ بپاہیں
 ہم بخود ہی شوق میں کر لیتے ہیں سجدے یہ ہم سے نہ بوجھو کہ کہاں نا صبیہ ساہیں
 دشتِ وحشت میں نہ پایا کسی صورتِ سراغ گردِ جولانِ جنوں نے بھی پکارا ہم کو
 حسن بے پروا گرفتارِ خود آرائی نہ ہو گر کمیں گاہِ نظر ہیں دل تماشا کی نہ ہو
 شکوہ و شکر کو فرہیم و امید کا سمجھ خانہ آگہی خراب، دل نہ سمجھ، بلا سمجھ
 گاہ بہ خلد امید دار گہ نہ تحیمِ ہیناک گرچہ خدا کی یاد ہے کلفتِ ماسوا سمجھ
 نہ بوجھ حال اس انداز اس عتاب کے ساتھ
 لیوں پہ جان بھی آجائے گی جواب کے ساتھ
 حال آنکہ اب زباں کو نہیں طاقتِ نفل بہر دل یہ چاہتا ہے کہ فریاد کیجئے
 دردِ ہمدل میں تو دوا کیجئے دل ہی جب درد ہو تو کیا کیجئے
 رنج اٹھائے سے بھی خوشی ہوگی پہلے دل درد آشنا کیجئے
 عرضِ مشوخی نشتِ اطّ عالم ہے حسن کو اور خود نما کیجئے
 دشمنی ہو چکی بقدر وفا اب حق دوستی ادا کیجئے
 موت آتی نہیں کہیں غالب کب تک افسوسِ زلیست کا کیجئے
 و نورِ خود نمائی رہنِ ذوقِ جلوہ آرائی بوہم کا مرانی جذبِ دل کو شادمانی ہے
 اس جو روحِ جفا بر بدن نہیں ہم تجھ سے کیا طرفہ تم سے ہے امیدِ کرمِ تجھ سے
 غالب کی وفا کیشی اور تیری ستم رانی مشہور زمانہ ہے اب کیا کہیں ہم تجھ سے